

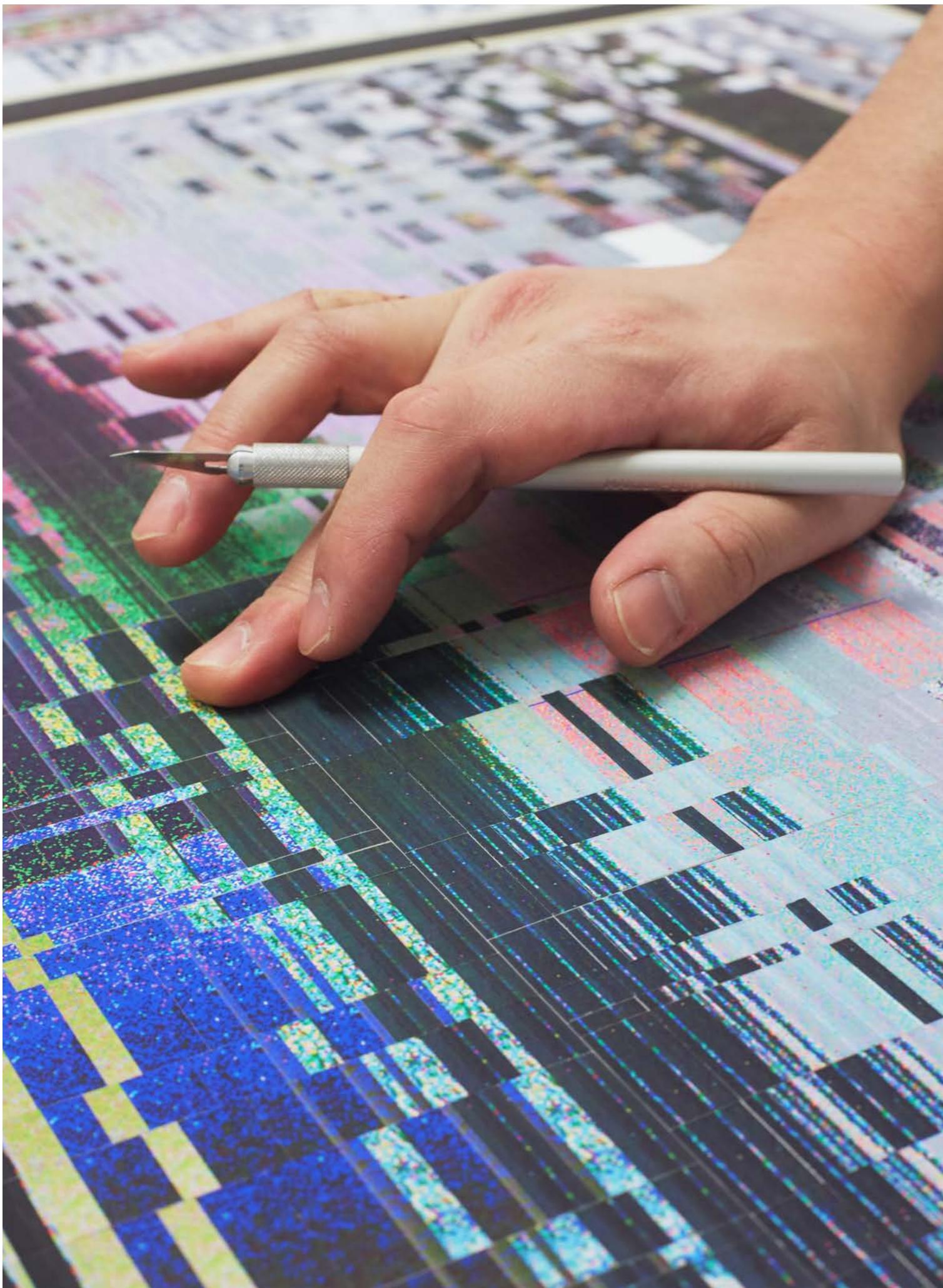


## The Silhouette of Dreams (2025-)

本シリーズは、現代のデータ社会における情報の流れと、普段、我々が意識することのない「意識の流れ」とのあいだにある類似性を探ることから始まった。写真を単なる視覚的記録として扱うのではなく、記憶の断片を内包したデータとして再解釈する。とりわけ、意志や制御を超えて立ち現れる現象である「夢」に焦点を当て、その輪郭の曖昧さを辿ることで、鑑賞者自身の記憶や内的イメージへと意識を向ける体験を促す。

*The Silhouette of Dreams\_10*  
2025, 50 x 70 x 2.5cm  
Digital inkjet print, hand cut and assembled,  
Colored paper mounted on KAPA Graph and original Aluminium frame



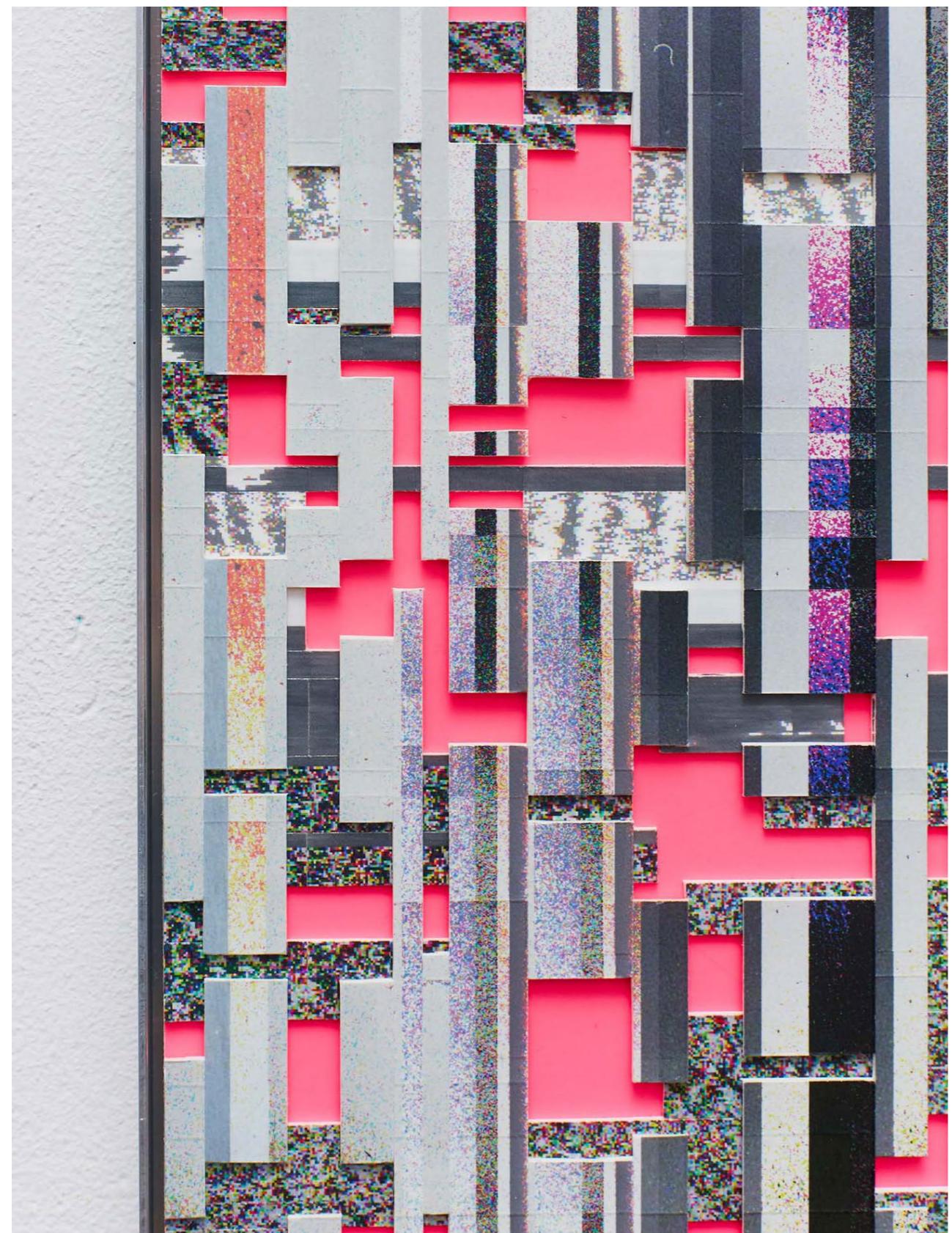


写真素材を音声編集ソフトによって加工し、制作過程から意図や制御を取り除くことで、予期しない形態が立ち現れる。そうして生成されたイメージはプリントされ、細かく切り分けられたのち、モザイク状の構造へと再構成される。さらに、像の一部は無作為に欠如され、記憶が本来孕む曖昧さや断片性を想起させる。こうした変容した断片を重ね合わせることで、不在と断絶が交差する視覚的な場が立ち上がり、そこから新たなパターンが生まれていく。



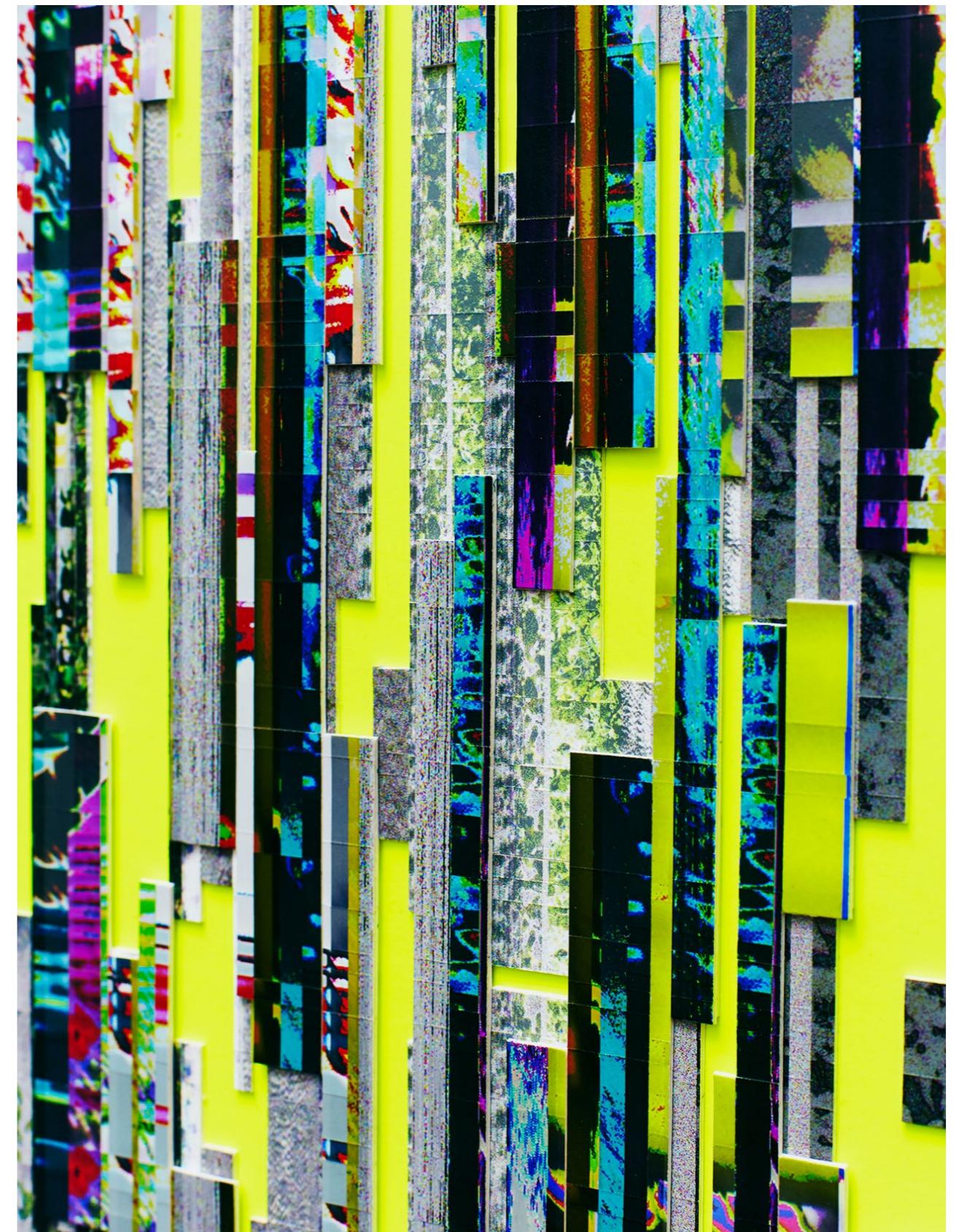
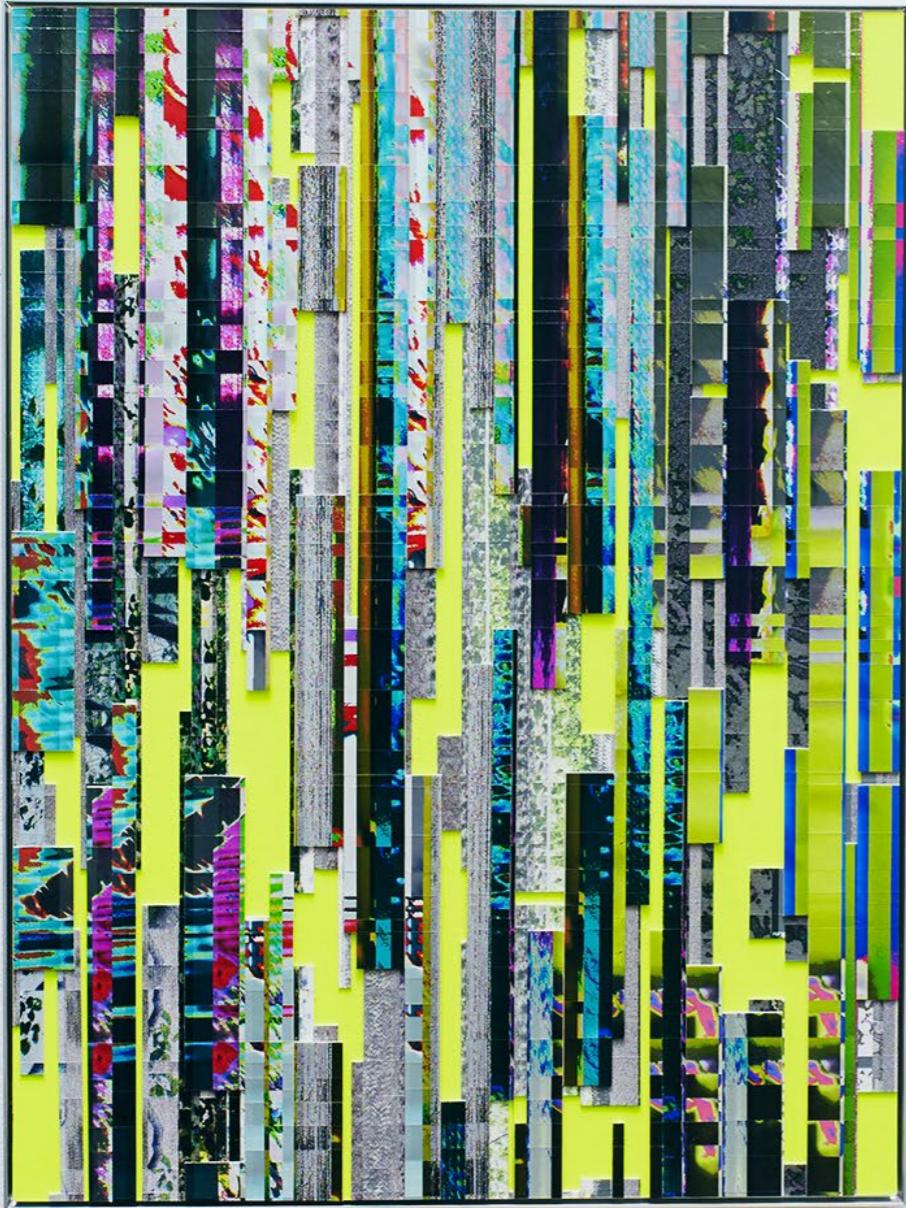
*The Silhouette of Dreams\_11*  
2025, 80 x 34 x 2cm

Digital inkjet print, hand cut and assembled, Colored paper  
mounted on Aluminium composite sheet and original Aluminium frame

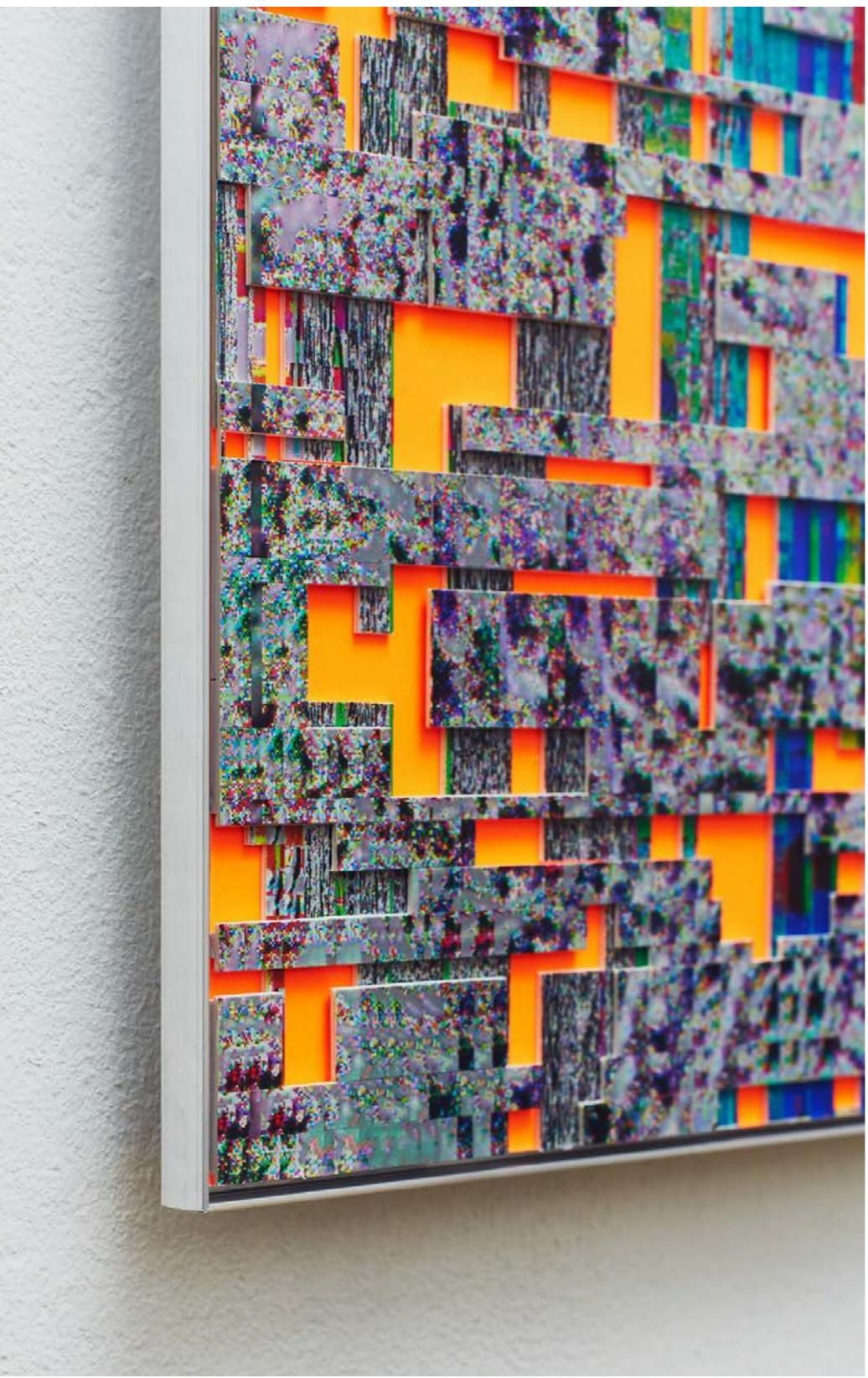


*The Silhouette of Dreams 23*  
2025, 30 x 40 x 2.5cm  
Digital inkjet print, hand cut and assembled,  
Colored paper mounted on KAPA Graph and original Aluminium frame



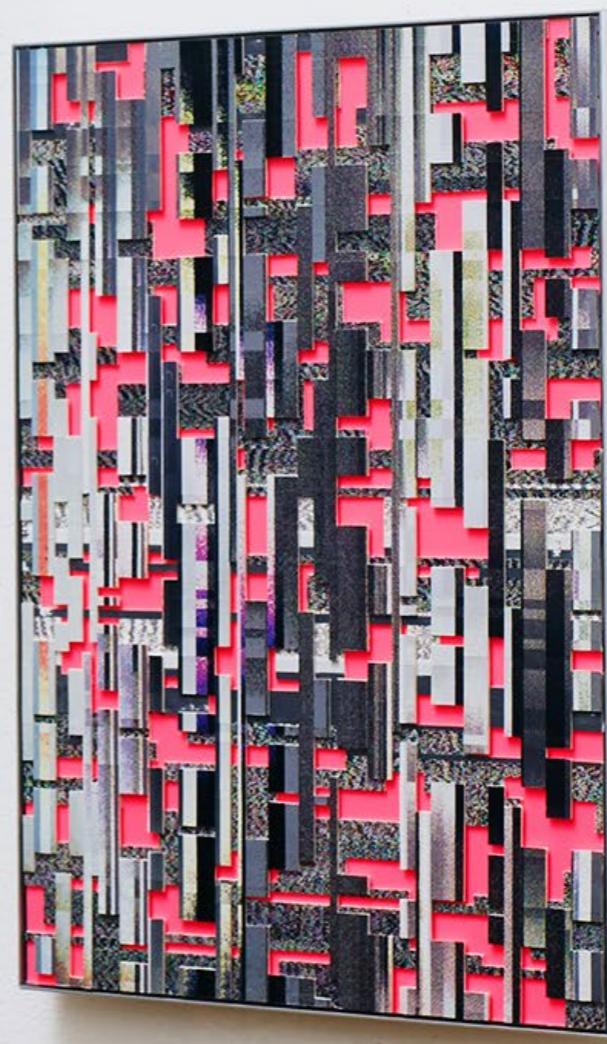


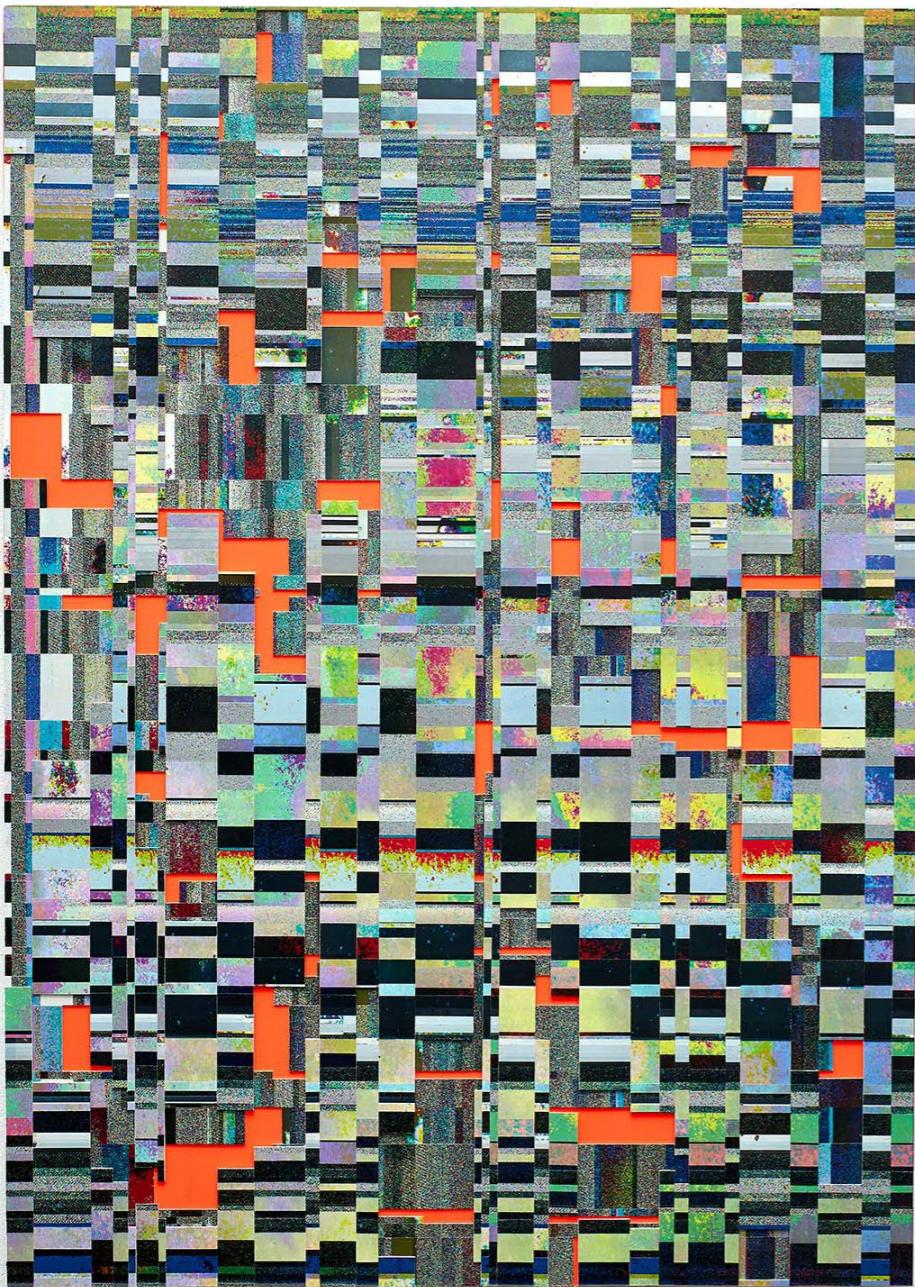
*The Silhouette of Dreams\_20*  
2025, 30 x 40 x 2.5cm  
Digital inkjet print, hand cut and assembled,  
Colored paper mounted on KAPA Graph and original Aluminium frame



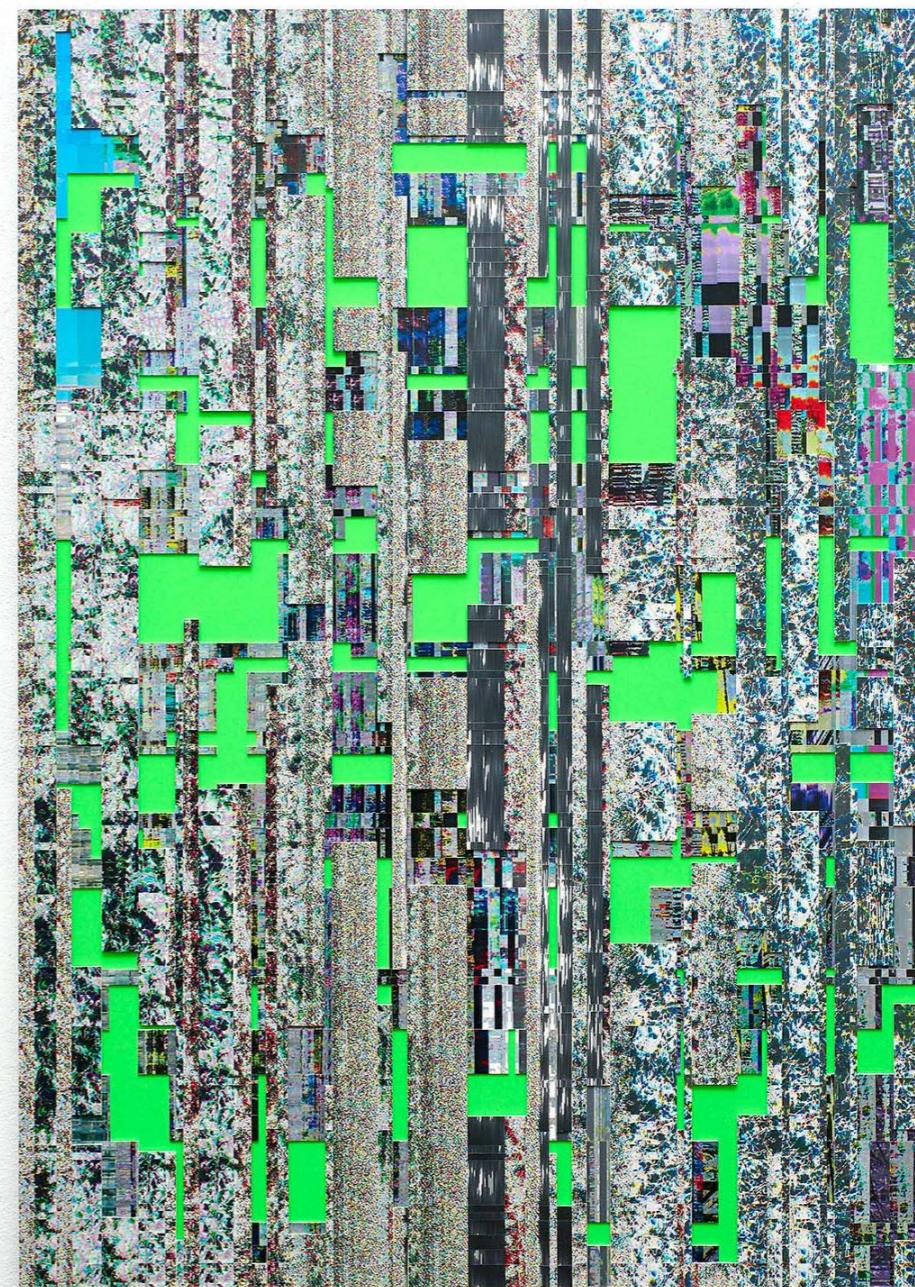
*The Silhouette of Dreams 22*  
2025, 30 x 40 x 2.5cm  
Digital inkjet print, hand cut and assembled,  
Colored paper mounted on KAPA Graph and original Aluminium frame



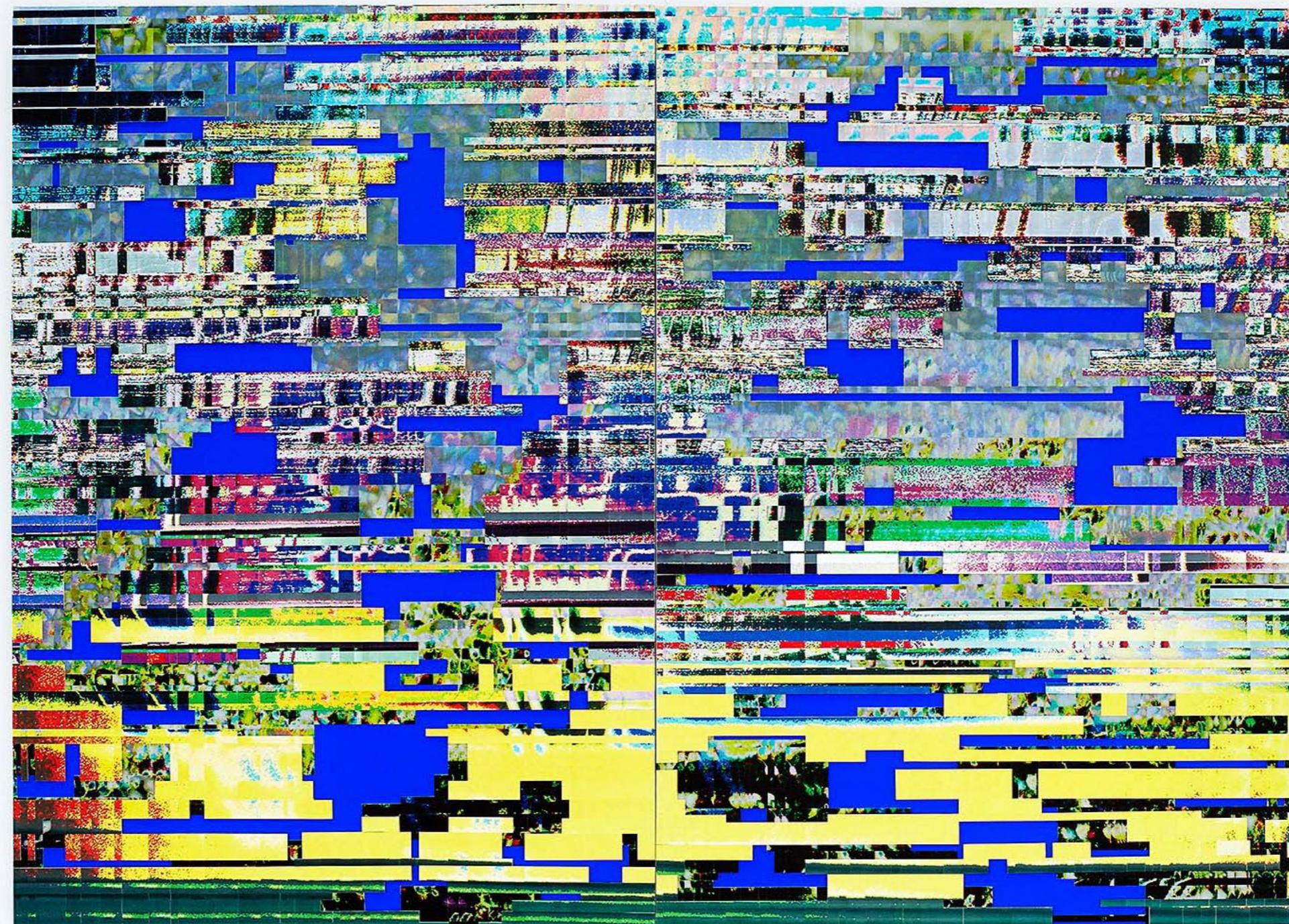




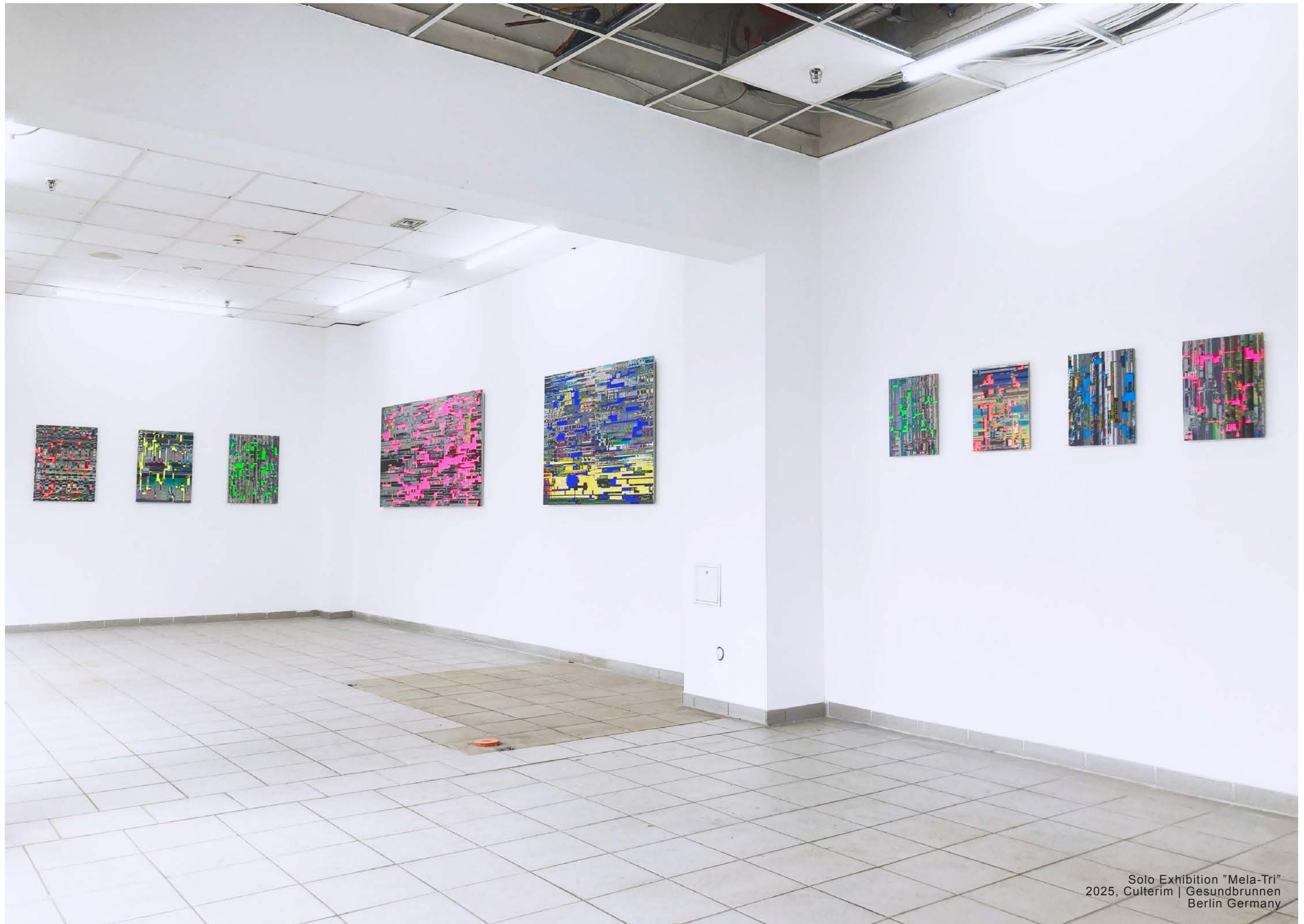
*The Silhouette of Dreams\_12*  
2025, 50 x 70 x 2.5cm  
Digital inkjet print, hand cut and assembled,  
Colored paper mounted on KAPA Graph and original Aluminium frame



*The Silhouette of Dreams\_18*  
2025, 50 x 70 x 2.5cm  
Digital inkjet print, hand cut and assembled,  
Colored paper mounted on KAPA Graph and original Aluminium frame



*The Silhouette of Dreams\_13*  
2025, 210 x 100 x 3.5cm  
Digital inkjet print, hand cut and assembled, Colored paper  
mounted on KAPA Graph and original Aluminium frame





*The Silhouette of Dreams\_19*  
2025, 210 x 100 x 3.5cm  
Digital inkjet print, hand cut and assembled,  
Colored paper mounted on KAPA Graph and original Aluminium frame

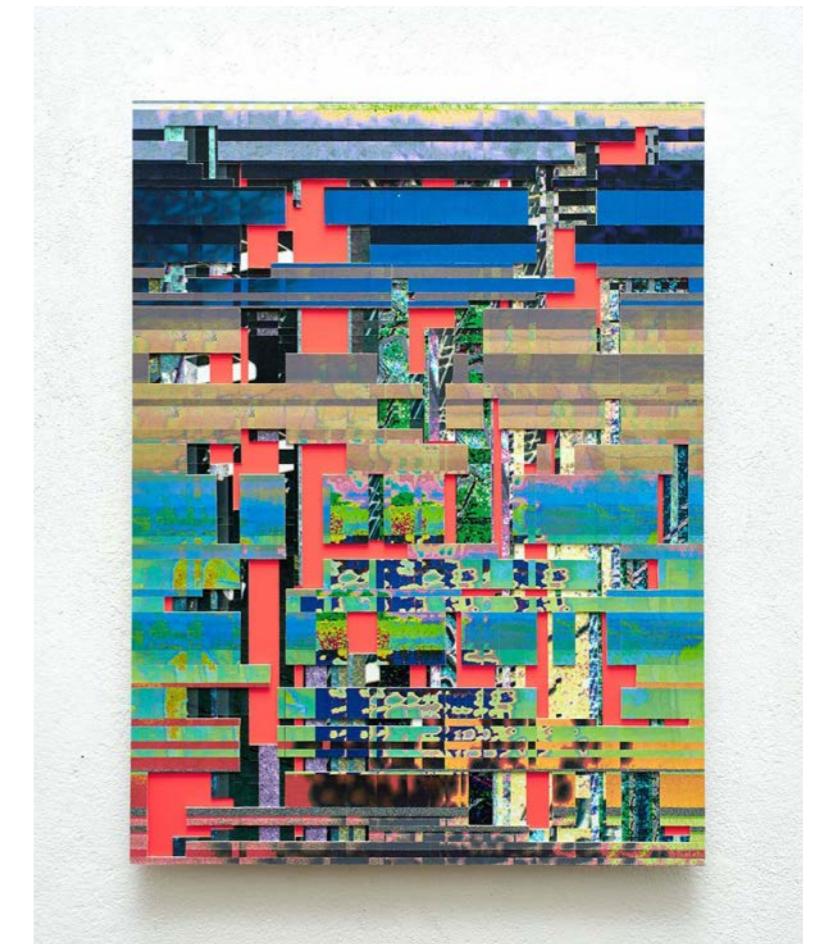
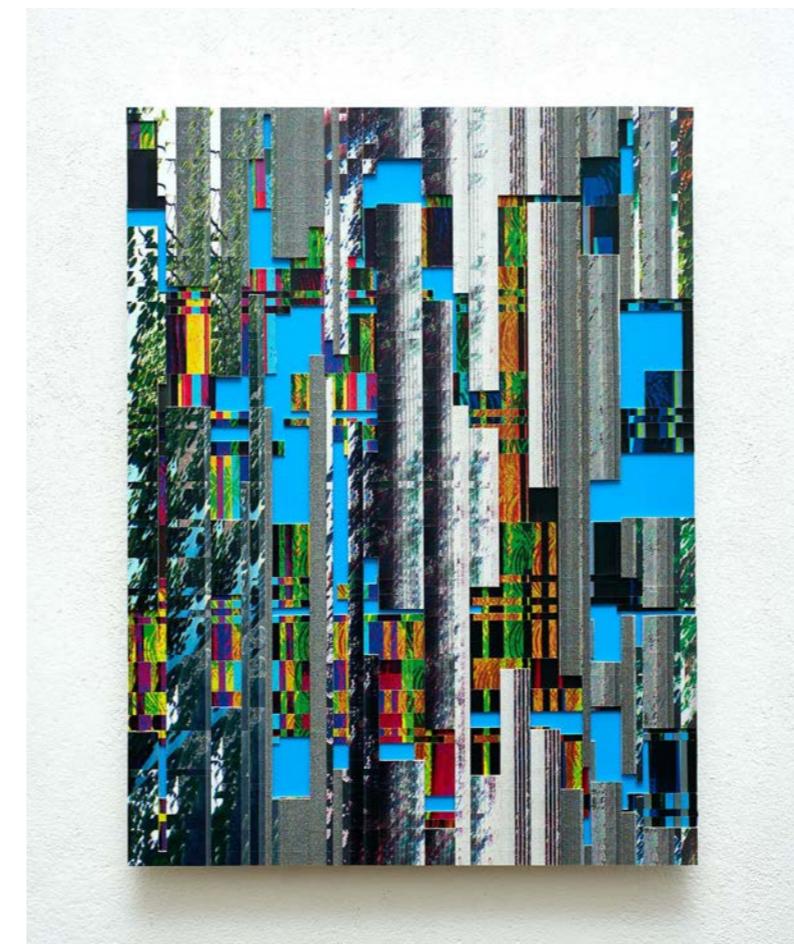


Top left:  
*The Silhouette of Dreams\_15*  
2025, 30 x 40 x 2.5cm  
Digital inkjet print, hand cut and assembled, Colored paper mounted on  
KAPA Graph and original Aluminium frame

Top right:  
*The Silhouette of Dreams\_14*  
2025, 30 x 40 x 2.5cm  
Digital inkjet print, hand cut and assembled, Colored paper mounted on  
KAPA Graph and original Aluminium frame

Bottom left:  
*The Silhouette of Dreams\_17*  
2025, 24 x 30 x 2.5cm  
Digital inkjet print, hand cut and assembled, Colored paper mounted on  
KAPA Graph and original Aluminium frame

Bottom right:  
*The Silhouette of Dreams\_16*  
2024, 24 x 30 x 2.5cm  
Digital inkjet print, hand cut and assembled, Colored paper mounted on  
KAPA Graph and original Aluminium frame





Top left:  
*The Silhouette of Dreams\_04*  
2024, 30 x 40cm (Framed)  
Digital inkjet print, hand cut and assembled, Colored paper mounted on  
wood board

Top right:  
*The Silhouette of Dreams\_07*  
2024, 30 x 40cm (Framed)  
Digital inkjet print, hand cut and assembled, Colored paper mounted on  
wood board

Bottom left:  
*The Silhouette of Dreams\_05*  
2024, 24 x 30cm (Framed)  
Digital inkjet print, hand cut and assembled, Colored paper mounted on  
wood board

Bottom right:  
*The Silhouette of Dreams\_06*  
2024, 24 x 30cm (Framed)  
Digital inkjet print, hand cut and assembled, Colored paper mounted on  
wood board

# Sound Pixelization (2024)

本作は、本来不可視である情報としての「音」を、視覚表現へと変換する試みから生まれた。音から生成された「イメージ」はプリントされたのち、細かく切り分けられ、糸を編むように組み合わされことで、新たな視覚構造へと再構成される。都市の雑音や断片化された会話が重なり合い、視覚の中に想像上の旋律を立ち上げるように、本作は〈見ること〉と〈聞くこと〉の境界を曖昧にし、素材としてのデータに新たな感覚的価値を与えることを目指している。

Sound Pixelization\_005  
Close up  
2024, 30x 40cm  
Sound material converted into digital images using Audacity,  
Digital inkjet print, Hand cut and woven,  
Aluminium board, Aluminium frame





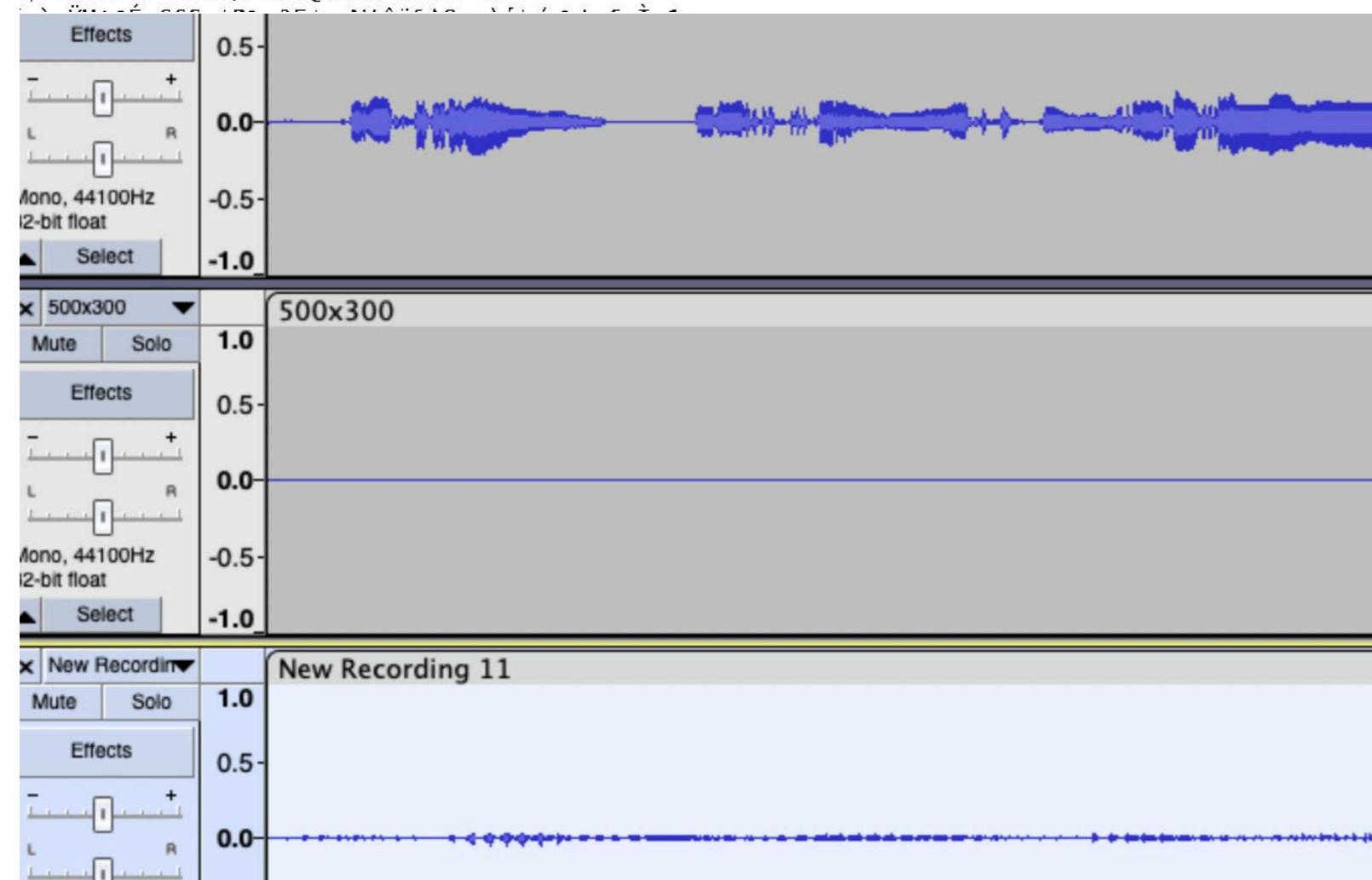
*Sound Pixelization\_002*  
2024, 30x 40cm

Sound material converted into digital images using Audacity,  
Digital inkjet print, Hand cut and woven,  
Aluminium board, Aluminium frame

ÍRPMUÉC-§ ÑXÇ• 4" „KÜÅÖIDÅ ÄP: @-ñiAÍF" Æç, je¥"\ vu"Ø<sup>g</sup>• Ýö~+ÅàJQ  
R>ò ËFIÉÄKJ&Å¶0^uÅ|dÊ»ÒÍns(êXÙëÅYÁt! °BÉÅ ö\_çùHAìÑNFT~K(iú%:S  
ÍY:ñ,,f~>ò°ç4?Åé©}VÚ"%e-Ize|b‡#6©Là

Izää"ý"MYh'ö)` öE, nö°vö  
&/a  
Hý©®}#0•‡a~0  
IPY\_\`íN<\*æ"Ñ  
¶"éAÜ°'\_>e, #Féßß1@Ë[å‡^s^Å:jÏ:ÄÝßÜ.}µIø~Í~2±KKe^,>gäDj5PØfØU\$ÙÄpB©tåéÉ1ëDHW£ÜhFSßRÌs.aäÍ...~']  
WÄia  
i< 'fJè|fi≈0  
i§ä‡  
:Y@å:ÄE-≠Ùòbæfl  
"xœàÜ±ù÷`R(!à‰"vL>Äv©Y%"OhgoÖ-÷Bkò-`F{ É}M°iïqÀ-b"0`¥MÆx;ÄÏ~Ùy °ÖR\àOkt@©0FIÇDDfla§CKí-@@SCNI  
iüp≥Vµ@Äiú"Ä4àS0≤/-"Ä¶-u`"B‰0/÷`->-+íYC/ÉAðâ "Zäb†8Æö-æ(ýðìÄ£3†

18. "5æDξUuþûj 'ÖPÄ\$Åå) Íæ` °• ieC! lïi©ùJnÓ] i®æEå2' fl=7 ÉÄBxt F0iÑ S@æ¥Œæó&  
máwNñE1 {ØQ<ÅÚB#±åÍ  
ASA~CHpÉK' nµ≤~7/1Z"NSK90iæZiflåfi,,`-i3iøÀÌ, QÌ0dàctøëÀu{4hR/l«CÉ€%òiZòò4úù="¶'Ø)PêS•i  
+°yo~àRvç~Δ 8L®ÍYS!ADDQM¶°1]MóÆúòotr~jû{Ø~JìÙ"€LpíQfl,/€E\_W%ìnp@êÀ  
!~ík~<tŒP°jÈf' #~ËL; È}µ ®Í=-ÈhÙ>N/~gSé4"ceÉA  
~ø,,3QØmtlèi) iLón=ø7óYS~i>uÍo!~Œw...ÙåLØØds"Ååö(- i~µhVå¶iÅw...~íÜÍ¶-YY,,Åøqá!]HÍ .•i, µfÜà·wcì  
!~é"3EòÍqx¥ò!q•Lñ°6'Δ, \i~Åí'πøåíQ\øf<F4)iëH•-ã\_~WM<Vø"/Ñ~à>ù®F~¥~0|PQ#Ñ§ [  
!b  
•ÑFÅ1"Ñ ")1-ÇCÉ•Èñ©"Ýøi10åcëär)ΣØJRFvcx:EE°,;Øyg®ëåÅLå%'{`3•20·fl2", "%YŒ



私たちの日常に存在するあらゆるデータは、共通したコード構造を持ち、多くの場合、異なる形式へと相互に変換することができる。音は画像へと変わり、画像は音へと変換されうる。本作は、こうした情報の可塑性に着目し、環境音や日常的な会話の記録を素材として用いながら、音声データから視覚的表象を抽出している。



*Sound Pixelization\_001*

2024, 30x 40cm

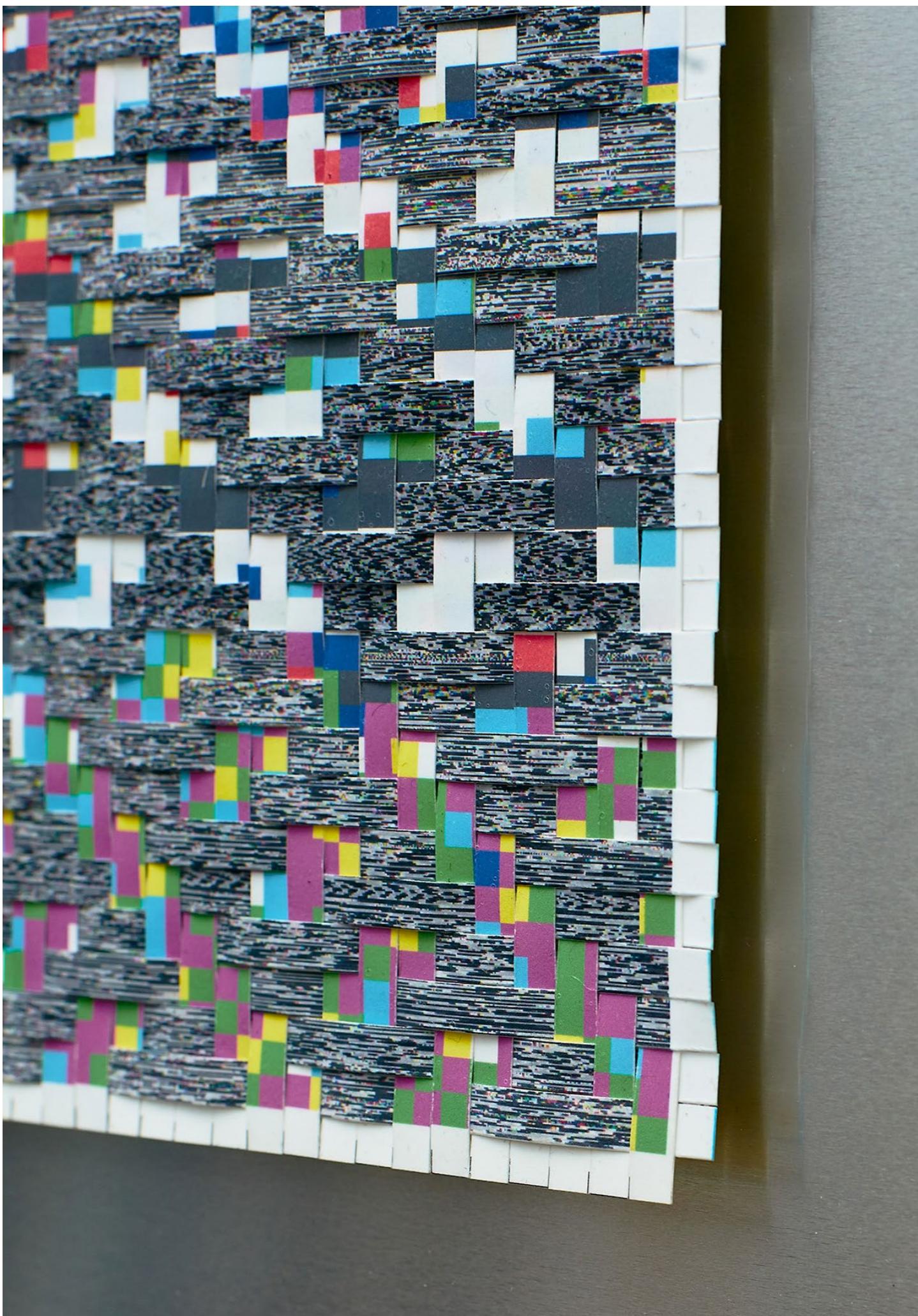
Sound material converted into digital images using Audacity,  
Digital inkjet print, Hand cut and woven,  
Aluminium board, Aluminium frame



*Sound Pixelization\_003*

2024, 30x 40cm

Sound material converted into digital images using Audacity,  
Digital inkjet print, Hand cut and woven,  
Aluminium board, Aluminium frame



*Sound Pixelization\_004*  
2024, 30x 40cm  
Sound material converted into digital images using Audacity,  
Digital inkjet print, Hand cut and woven,  
Aluminium board, Aluminium frame

## Anonymity and Human Body (2022)

本シリーズは、写真を単なる視覚的表現の媒体としてではなく、監視や抽出のシステムに絡め取られたデータとして捉え直す、新たなアプローチを探るものである。これらの作品を通して、鑑賞者は、個人データや身体イメージがオンライン上でどのように商品化され、抽出され、監視されているのかを見つめ直すとともに、デジタル空間における視覚的匿名性を取り戻す可能性について考えることを促される。

Te  
2022, 210 x 297mm  
Digital inkjet print on copier paper, Transparent tape





本作では、個人識別子として機能しうる身体の一部を撮影し、それらをプリントしたのち、手作業によって細かく切断・断片化し、再構成するプロセスが用いられている。こうした操作を通して、識別手段として機能してきた写真データの役割を攢乱することが試みられている。



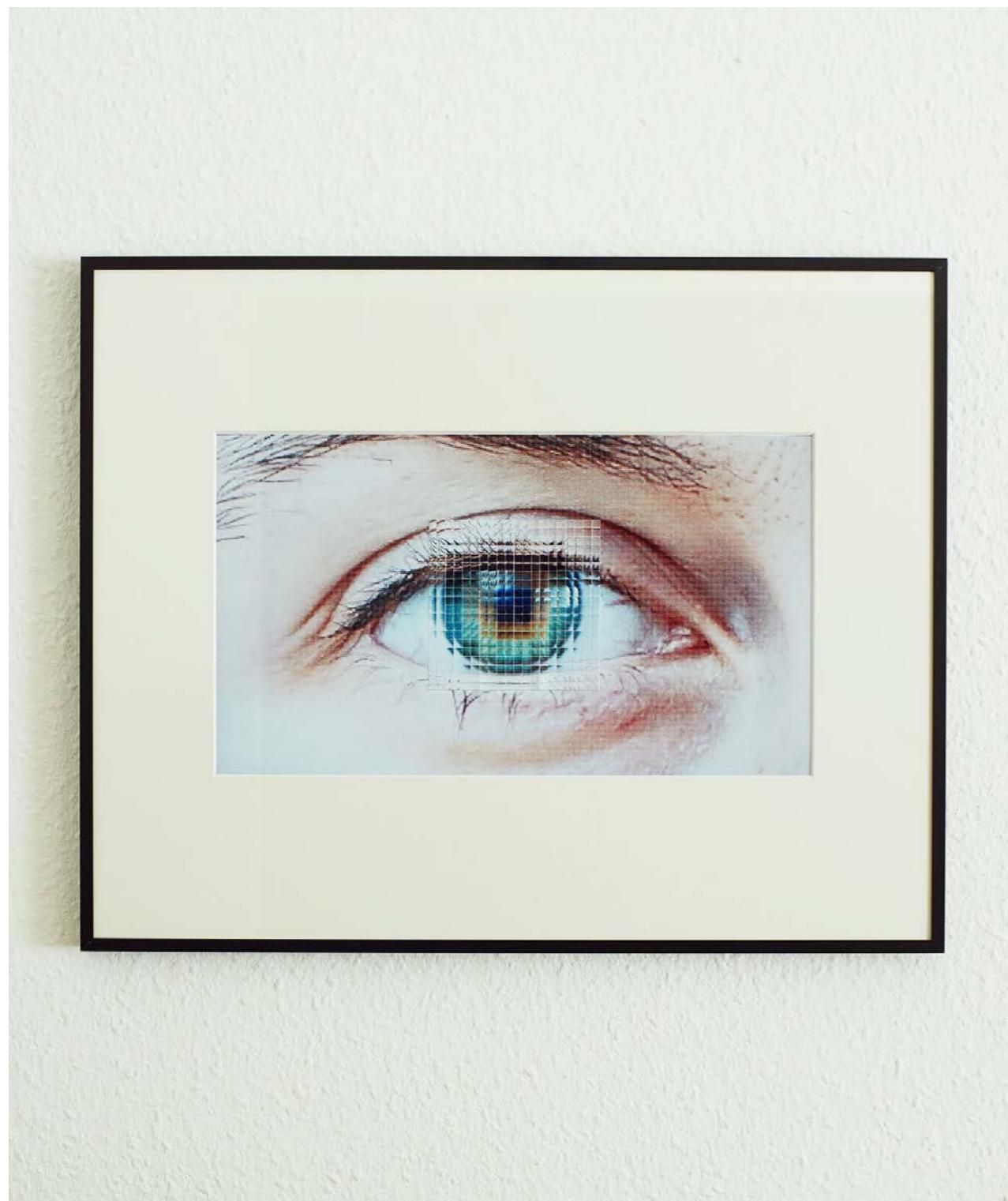
*Kao*  
2022, 59 x 84cm (Framed)  
Digital inkjet print on Canon Photo paper, Hand cut and assembled



*Oyayubi*

2022, 600 x 600mm (Framed)

Light jet print on Ilford B/W Matt paper, Hand cut and collaged



*Me\_A*  
2022, 50 x 40cm (Framed)  
Digital inkjet print on Canon Photo paper Matt  
Hand cut and assembled



*Me\_B*  
2022, 50 x 40cm (Framed)  
Digital inkjet print on Canon Photo paper Matt  
Hand cut and assembled



## Photography Works (2018-)

2018年より、写真を主な表現手段として制作を行っている。初期の作品は、幾何学的な構図や、光と形の関係への直感的な関心から生まれている。

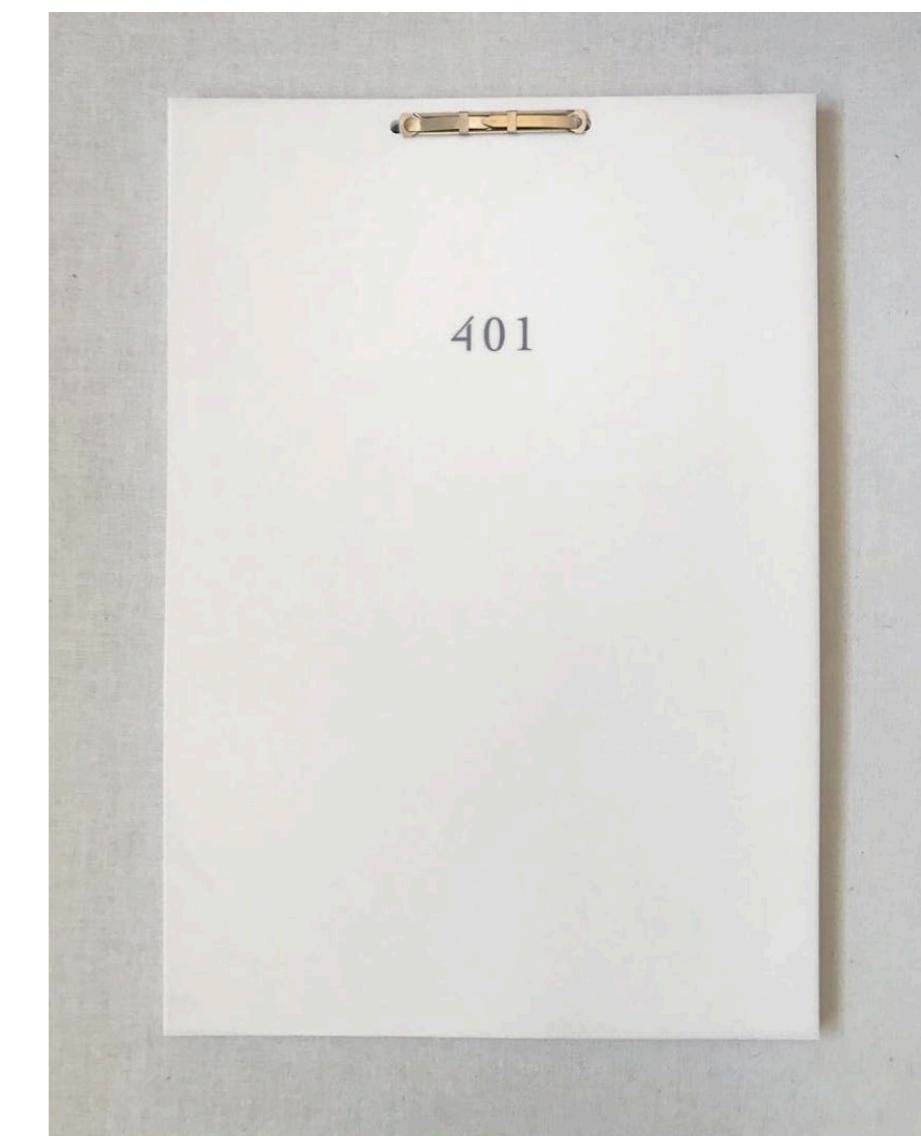
### *Light*

2020, Berlin, Germany

Photograph published in i-D Japan Online as part of *Photo Diary in Quarantine*,

a feature highlighting emerging photographers.

Published online only.



401  
2020, 38 x 50cm  
Self published photo book, 30 pages  
All pictures were taken in Tokyo Japan in 2017 - 2019  
Printed in 2020  
Designed by Mai Tsukishiro

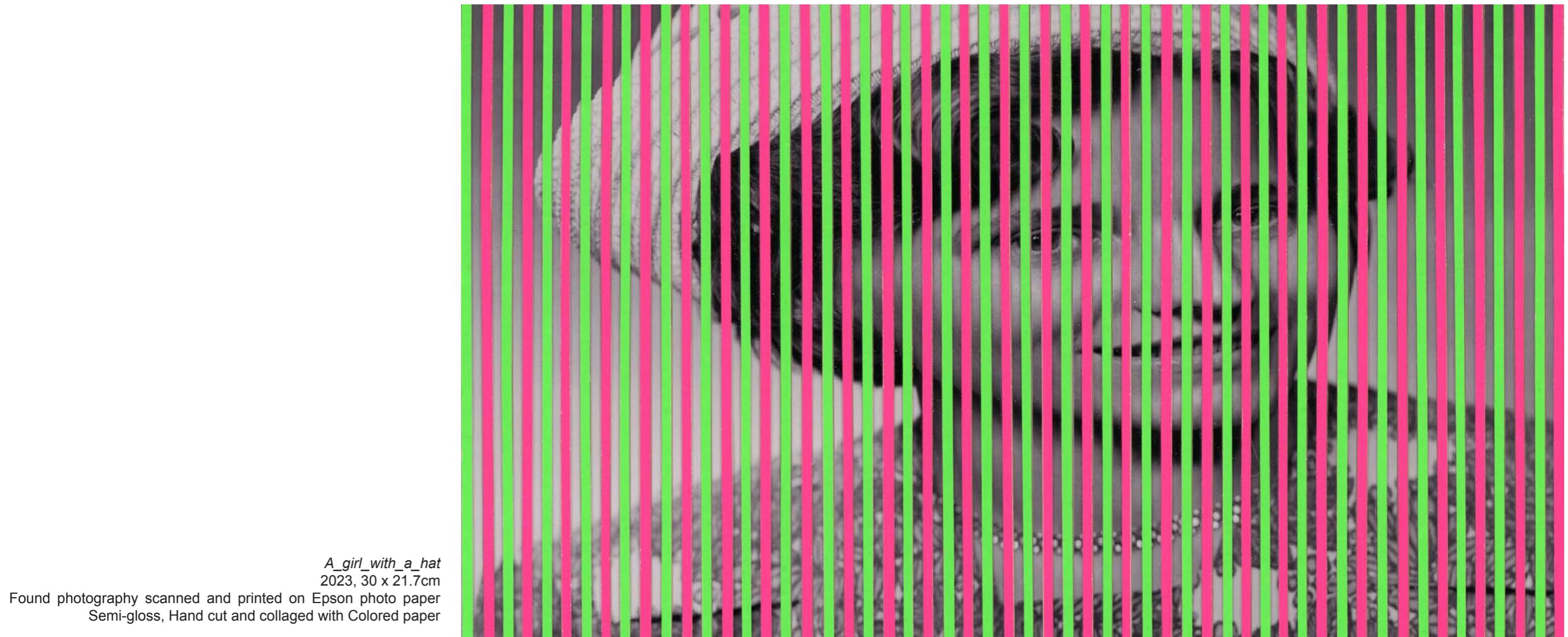


*Sway*  
2022, Printed and shot in Berlin  
Light-jet print on Ilford B/W Matt paper  
Image size: 168.2 x 118.9cm



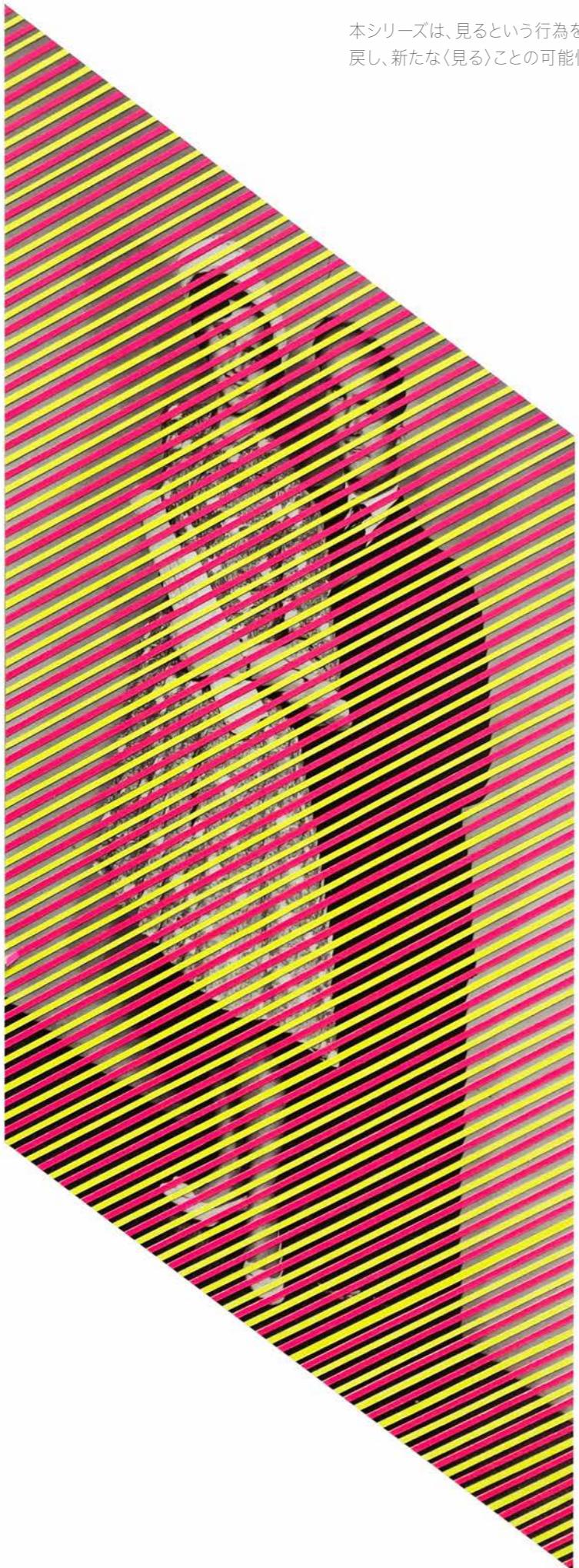
## (Someone's) Image (2023)

本シリーズでは、匿名の人物を写したファウンドフォトグラフィーに、細く切り分けた蛍光色の紙片を織り込むことで、デジタルスクリーン越しに像を見る体験を想起させる視覚効果を生み出している。こうした視覚構成を通して、写真が持つ物質的な存在感へとあらためて注意を向けると同時に、尽きることのないデジタル消費の風景の中で、写真メディアの価値が静かに変化していることを示唆している。

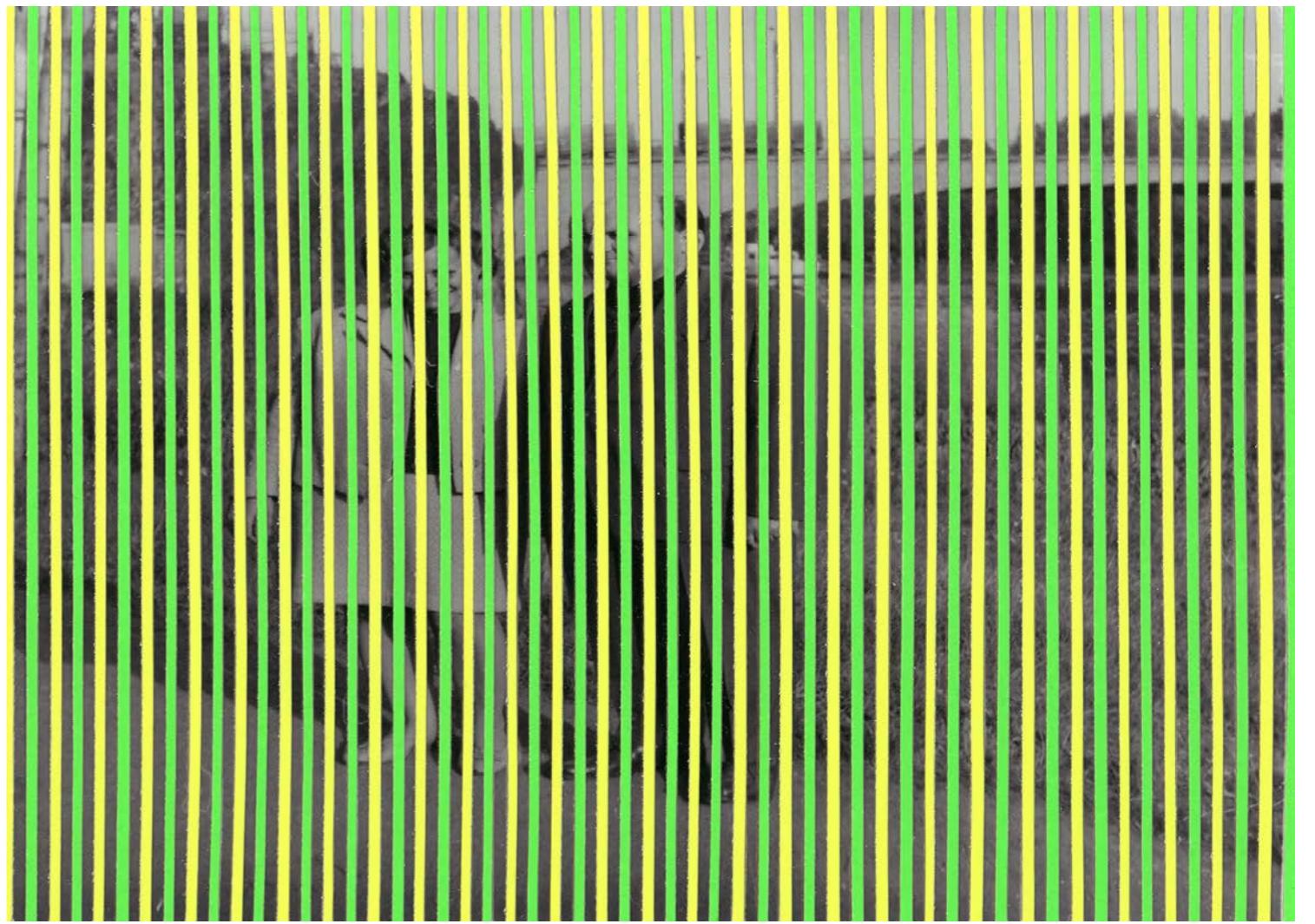


*A\_girl\_with\_a\_hat*  
2023, 30 x 21.7cm

Found photography scanned and printed on Epson photo paper  
Semi-gloss, Hand cut and collaged with Colored paper



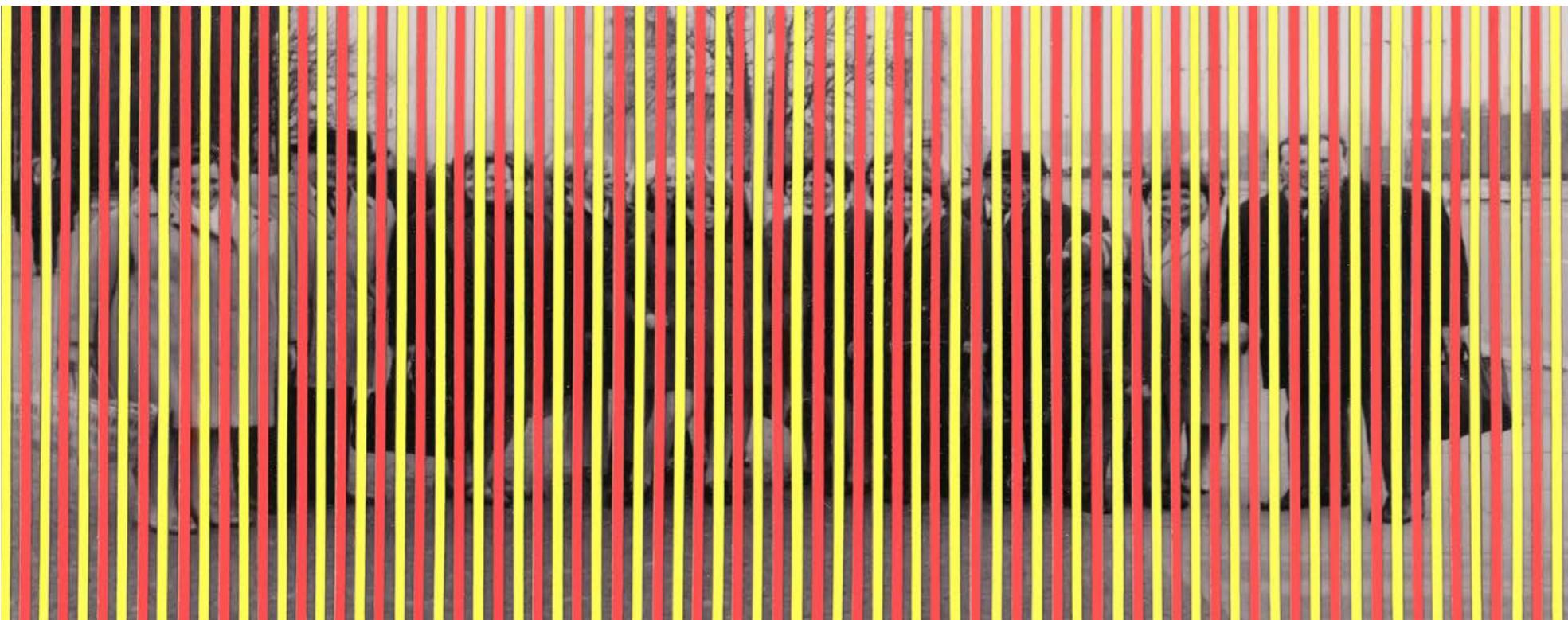
*A\_couple\_2  
2023, 27 x 42cm  
Found photography scanned and printed on Epson  
photo paper Semi-gloss, Hand cut and assembled  
with Colored paper*



Top:  
*A\_couple*  
2023, 30 x 21.7cm  
Found photography scanned and printed on Epson photo paper  
Semi-gloss, Hand cut and assembled with Colored paper

Bottom:  
*A\_smiling\_girl*  
2023, 35 x 20cm  
Found photography scanned and printed on Epson photo paper  
Semi-gloss, Hand cut and assembled with Colored paper

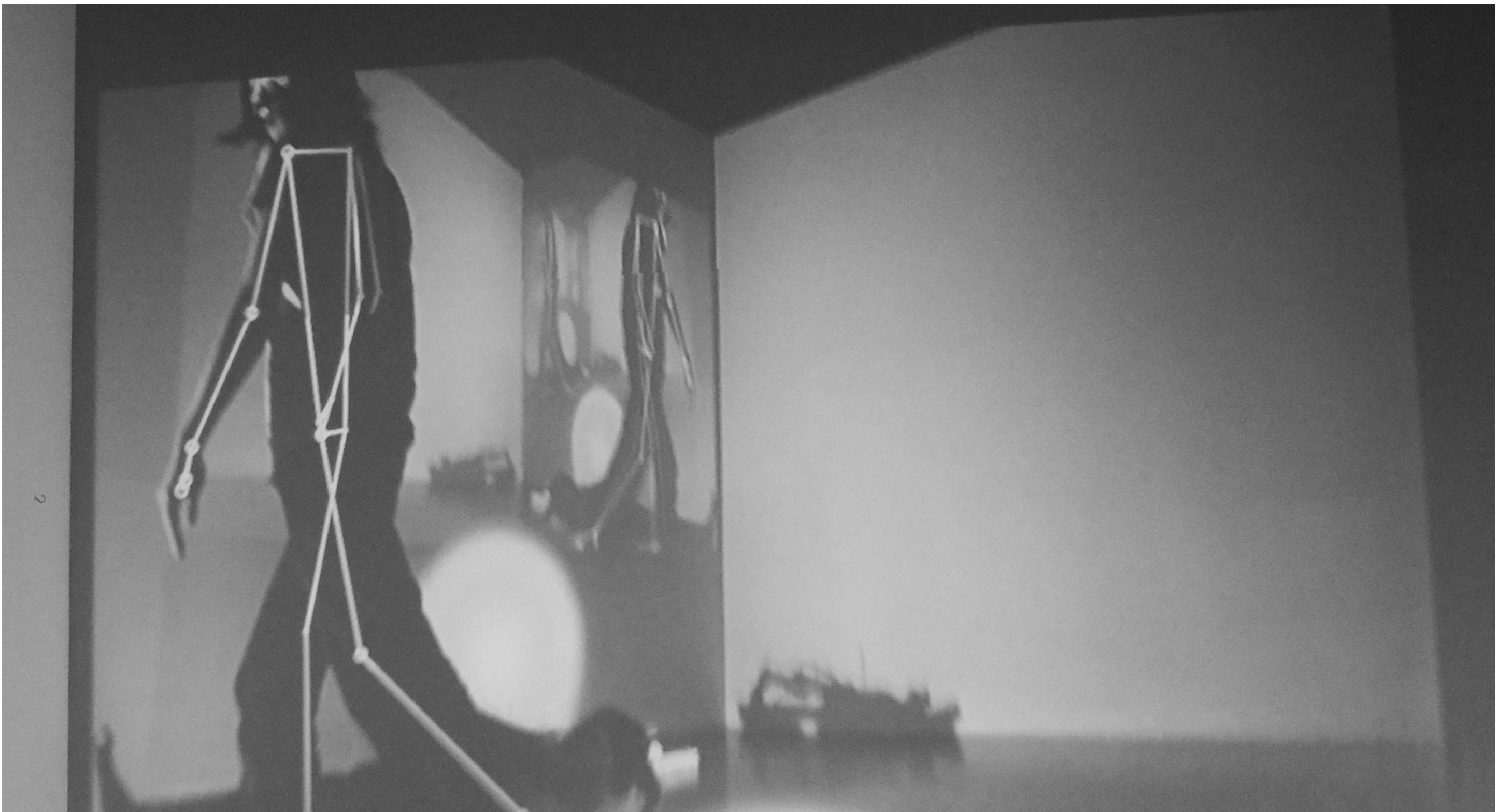




Top:  
*A girl with a scarf*  
2023, 30 x 19.5cm

Found photography scanned and printed on Epson photo paper  
Semi-gloss, Hand cut and assembled with Colored paper

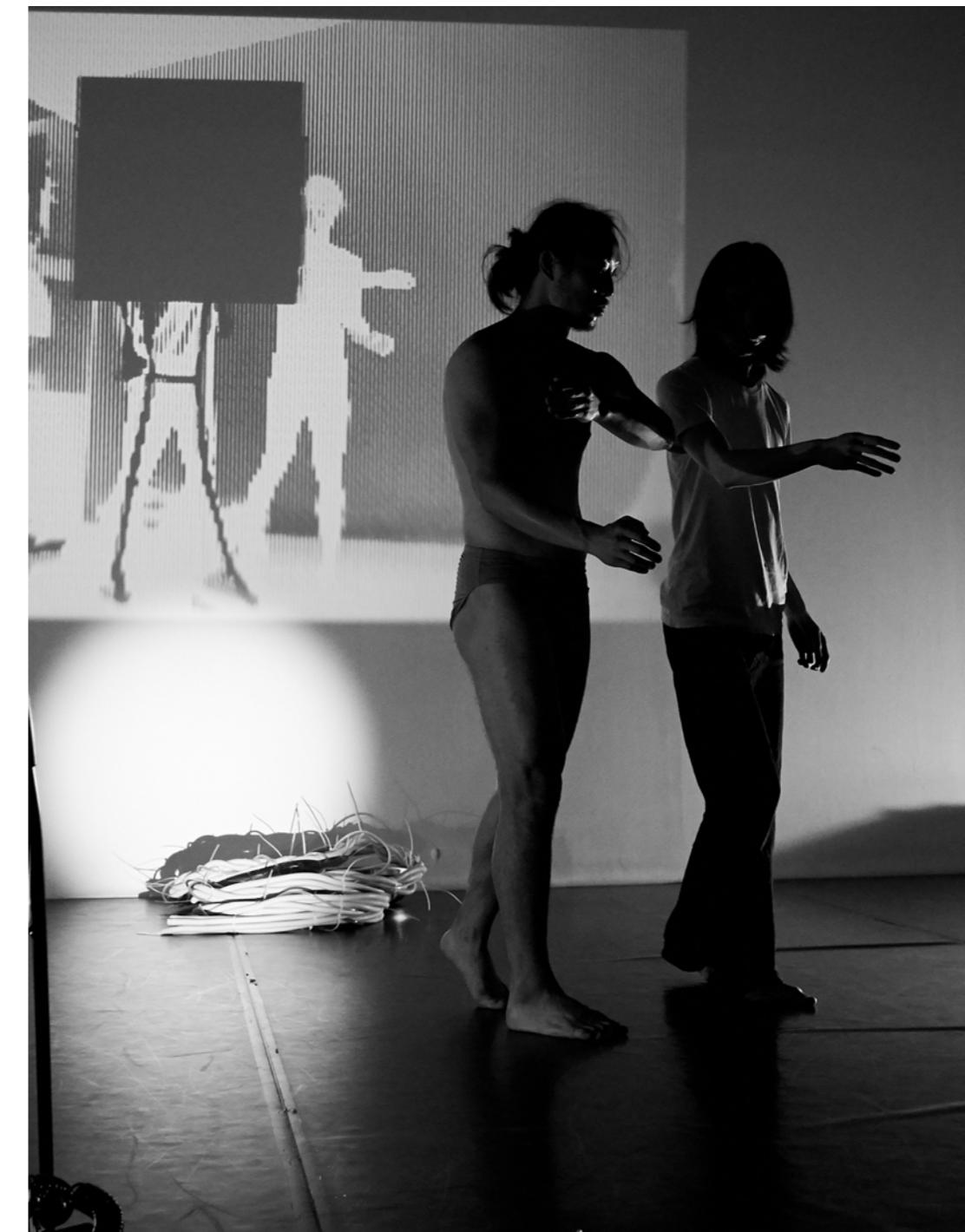
Bottom:  
*A group*  
2023, 40 x 26.5cm  
Found photography scanned and printed on Epson photo paper  
Semi-gloss, Hand cut and assembled with Colored paper



## Tuning in (2025)

共同制作:gameisalreadyset

本パフォーマンスは、「誤解は自然なものである」という前提から始まる。二人のパフォーマーは互いの動きを模倣しようと試みるが、その身体のずれはモーションキャプチャ技術によって捉えられ、同時に投影される映像によって、身体的な存在とデジタル情報とのあいだに生じる微細な差異が可視化される。本作は、身体とデータ、音とイメージの交差点を探りながら、コミュニケーションに内在する不確かさと、それにもかかわらず他者へと手を伸ばし続ける人間の試みを描き出している。



*Tuning in*

2025, Live performance with audio visual projection, 30min

In Collaboration with performance duo *gameisalreadyst*

Live music by Won June Choi

At haubrok foundation, Berlin Germany

Live visual system developed in Python using the open-source framework MediaPipe and OpenCV, implemented in TouchDesigner to capture and visualize performers' movements in real time

Photography by Liangshiyu Liu

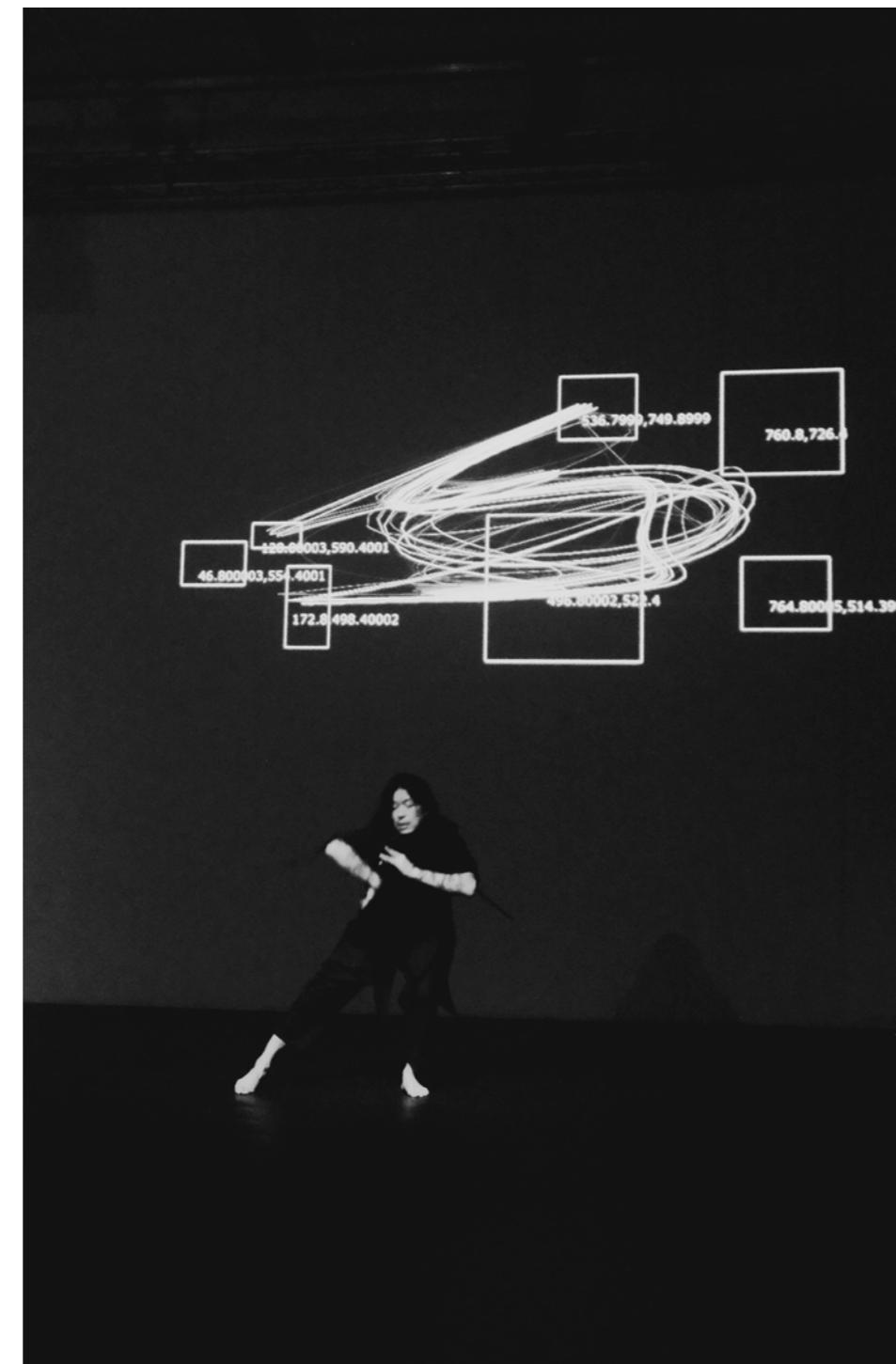


## Ordinary (2025)

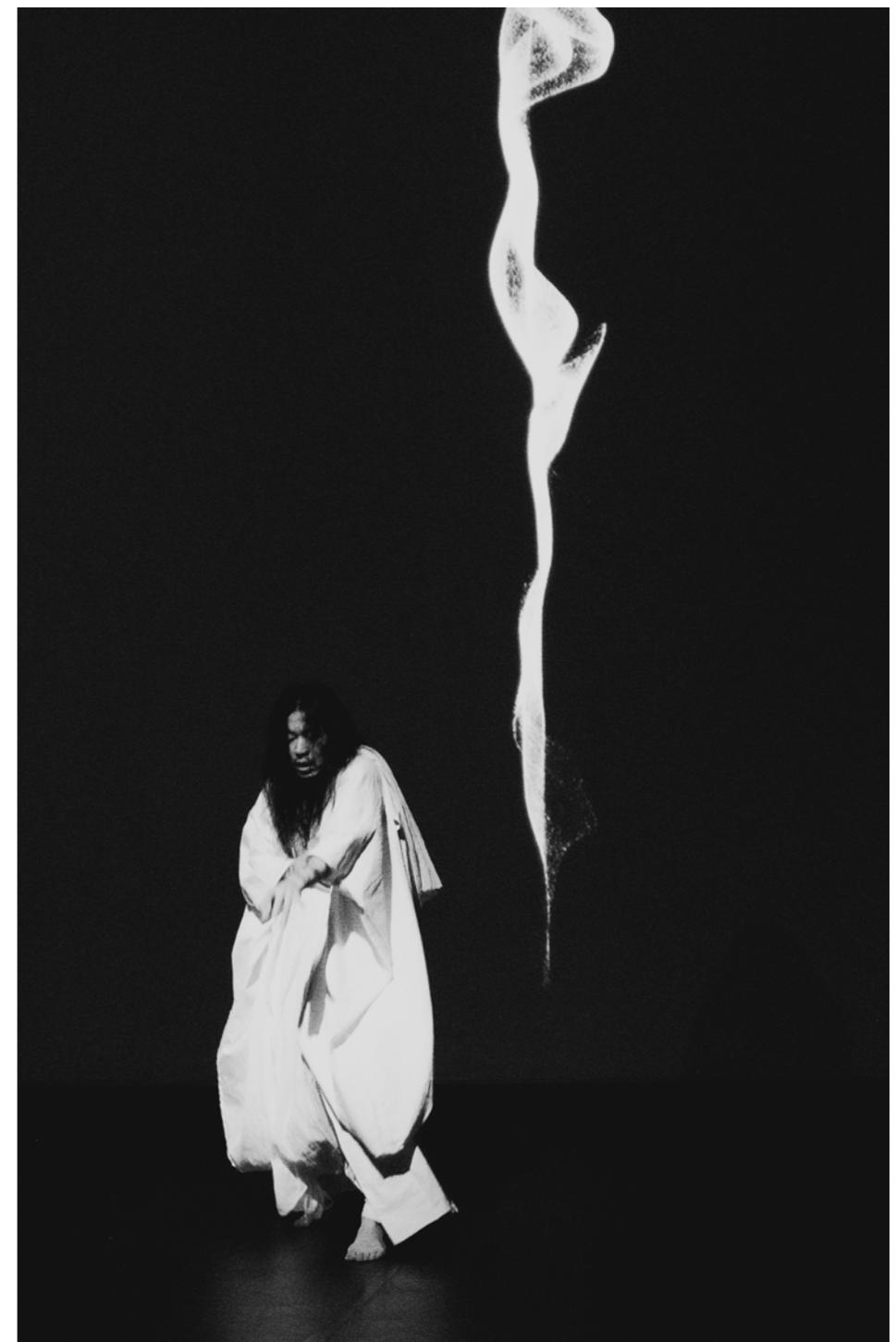
共同制作:Tomoya Kawamura and Atsushi Takahashi

《Ordinary》は、「日常」を主題としたダンス・シアター作品である。本作は、途切れることなく続くものとして前提されてきた日常が、ある瞬間に脆く崩れ去る経験に焦点を当て、身体表現とそれに呼応するプロジェクションビジュアルを通して、その境界を可視化する。

舞台上では、照明、空間構成、映像投影によって複数の領域が立ち上がり、「日常」とその向こう側を隔てる境界が象徴的に描き出される。黒と白を基調とした衣装と、能の美学に着想を得た身体表現は、生と死、可視と不可視が静かに交差する状態を立ち現れさせる。

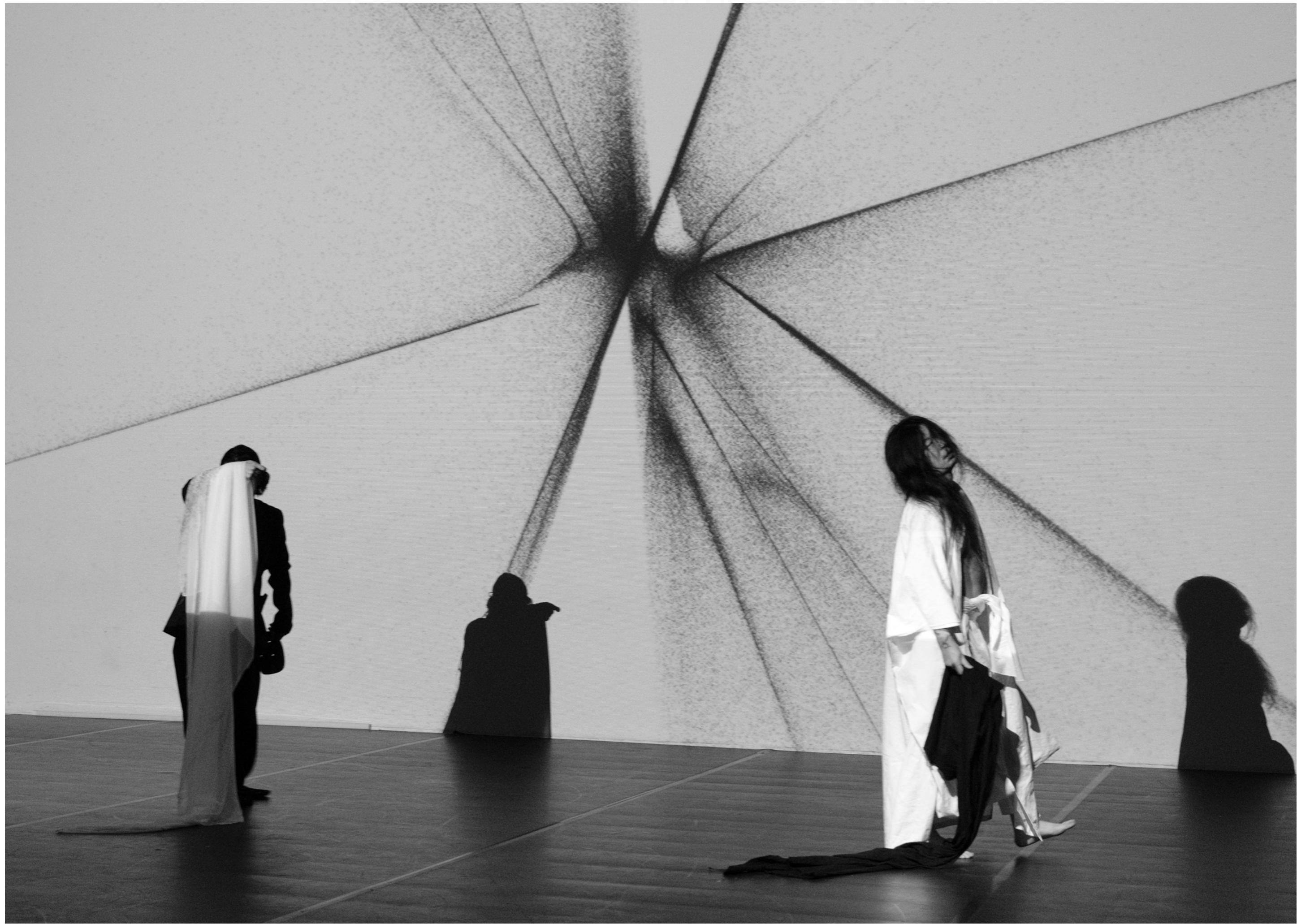


*Ordinary*  
2025, Live performance with real time projection, 30min  
In collaboration with dancers Atsushi Takahashi and Tomoya Kawamura  
Music by Tomoya Kawamura  
At Ufer Studios, Berlin Germany  
Audio-reactive images generated using TouchDesigner are projected as a  
backdrop to the dance performance  
Photography by SHUTO





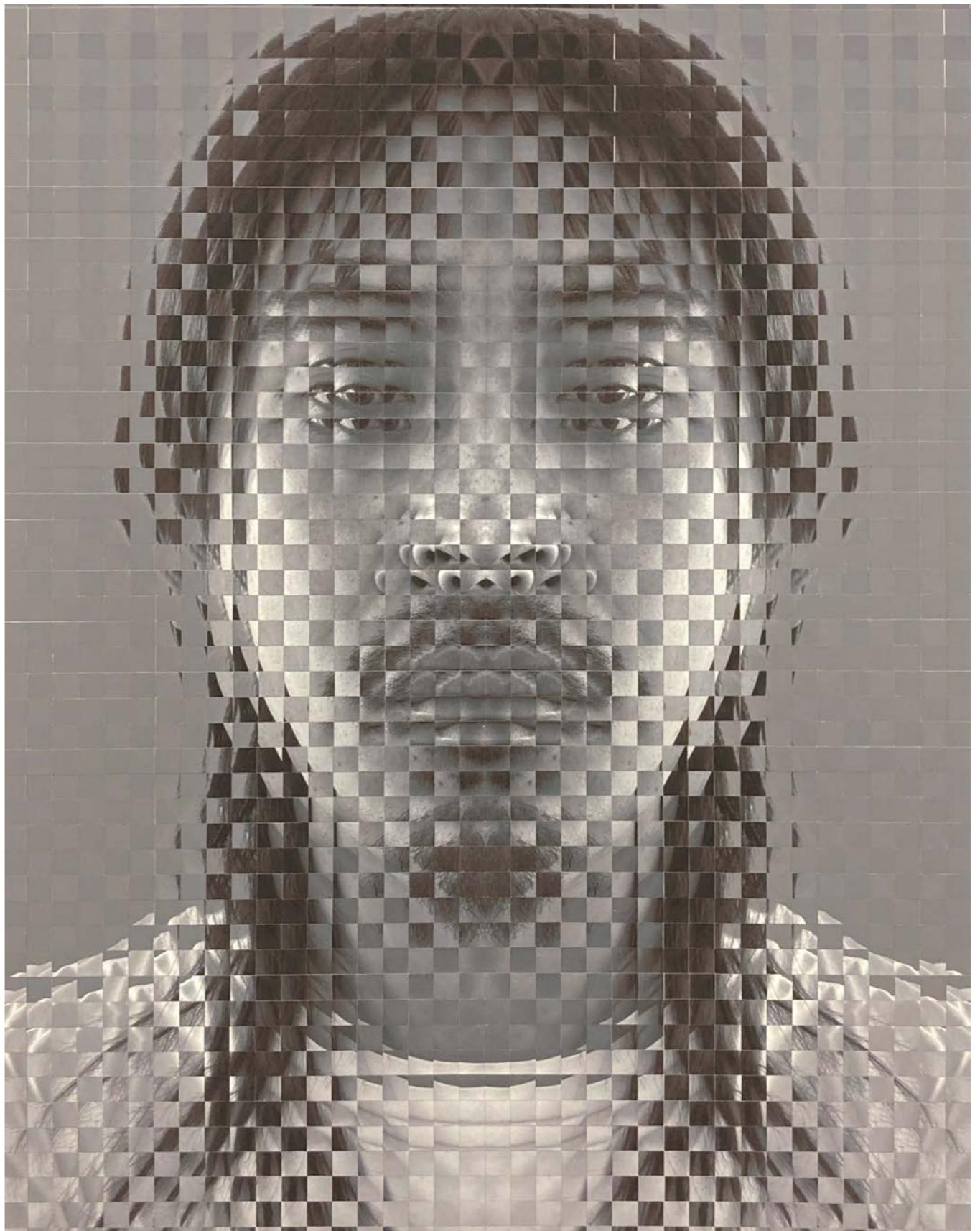
日常が失われる瞬間を生きてきた人々の視点に重なりながら、本作は「日常とは何か」「それを失うとはどういうことなのか」という問いを、観客自身の身体と感覚に委ねていく。



## Selfie (2024-)

時間の経過とともに、私たちの身体を形づくる細胞は静かに更新され続ける。身体がピクセルとして立ち現れ、自我がデータの海へと溶け込む瞬間は、私たちが想像するよりもすでに近くにあるのかもしれない。

Selfie 2024  
2024, 38 x 50cm  
Selfie inkjet-printed on photo paper, hand-cut and assembled





*Selfie 2025*  
2025, 50 x 50cm  
Selfie processed with custom Python-based glitch effects. inkjet-printed on  
photo paper, painting on paper, hand-cut and assembled

