

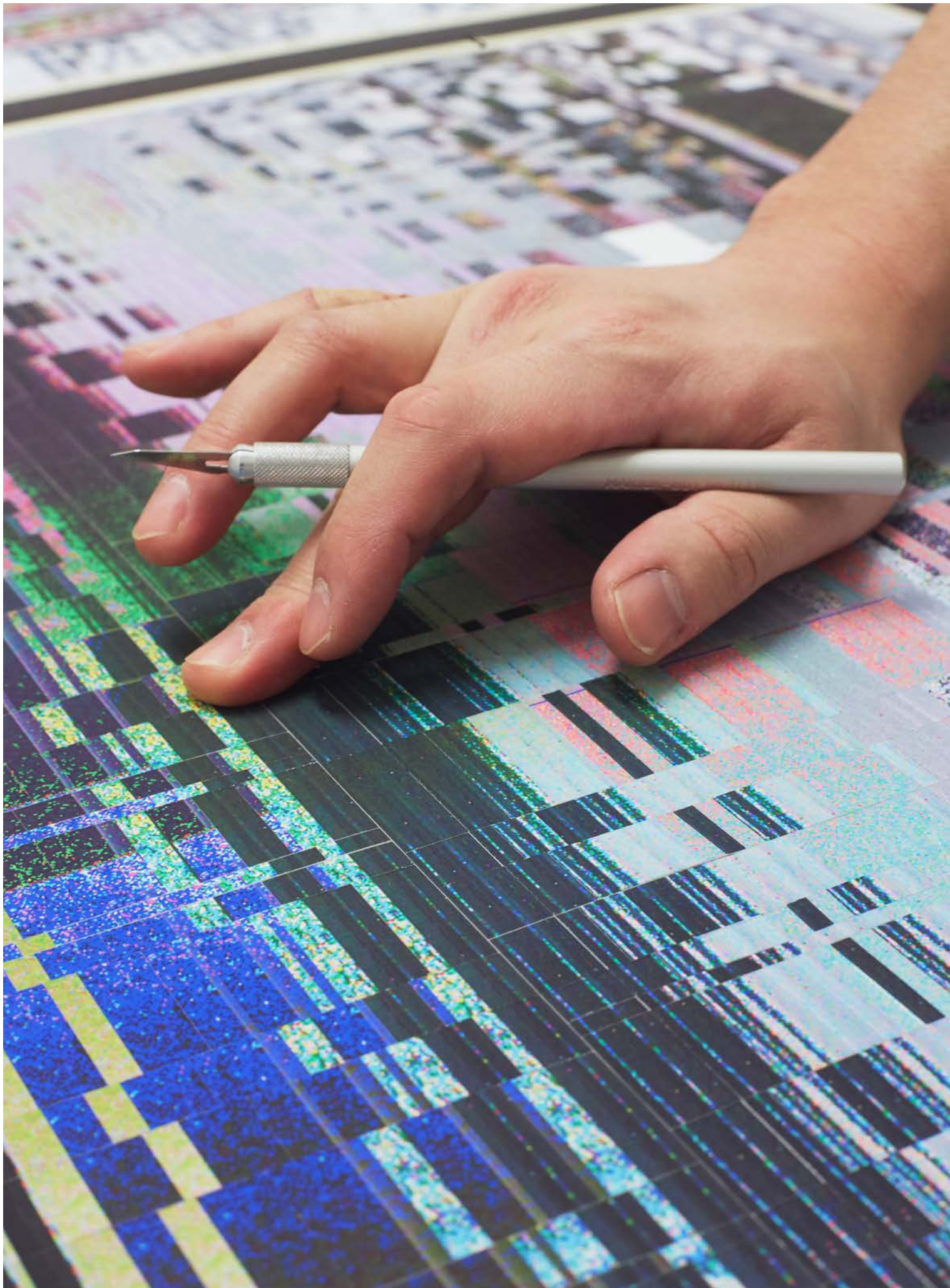
The Silhouette of Dreams (2025-)

本シリーズは、現代のデータ社会における情報の流れと、普段、我々が意識することのない「意識の流れ」とのあいだにある類似性を探ることから始まった。写真を単なる視覚的記録として扱うのではなく、記憶の断片を内包したデータとして再解釈する。とりわけ、意志や制御を超えて立ち現れる現象である「夢」に焦点を当て、その輪郭の曖昧さを辿ることで、鑑賞者自身の記憶や内的イメージへと意識を向ける体験を促す。

The Silhouette of Dreams_10
2025, 50 x 70 x 2.5cm
Digital inkjet print, hand cut and assembled,
Colored paper mounted on KAPA Graph and original Aluminium frame



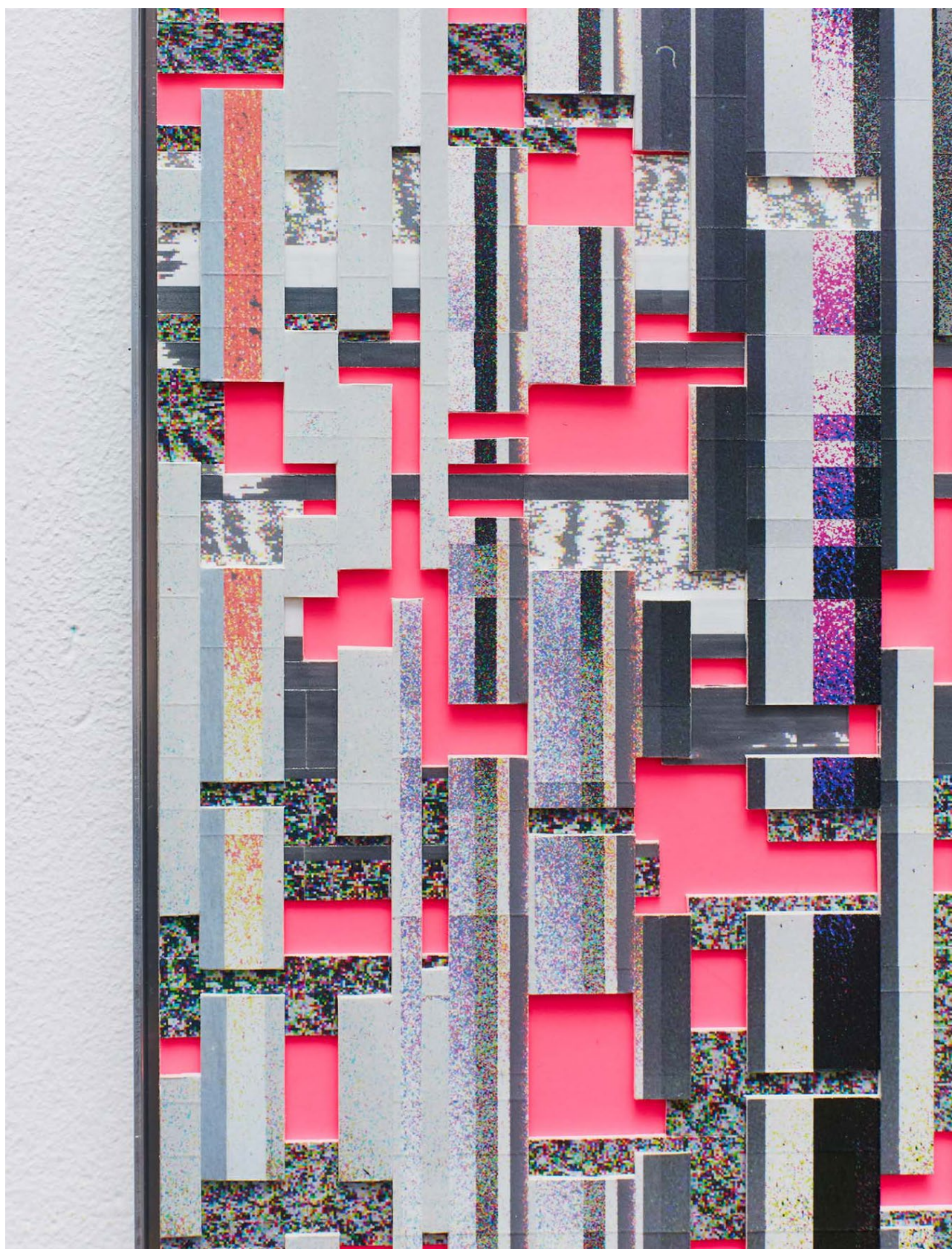
The Silhouette of Dreams



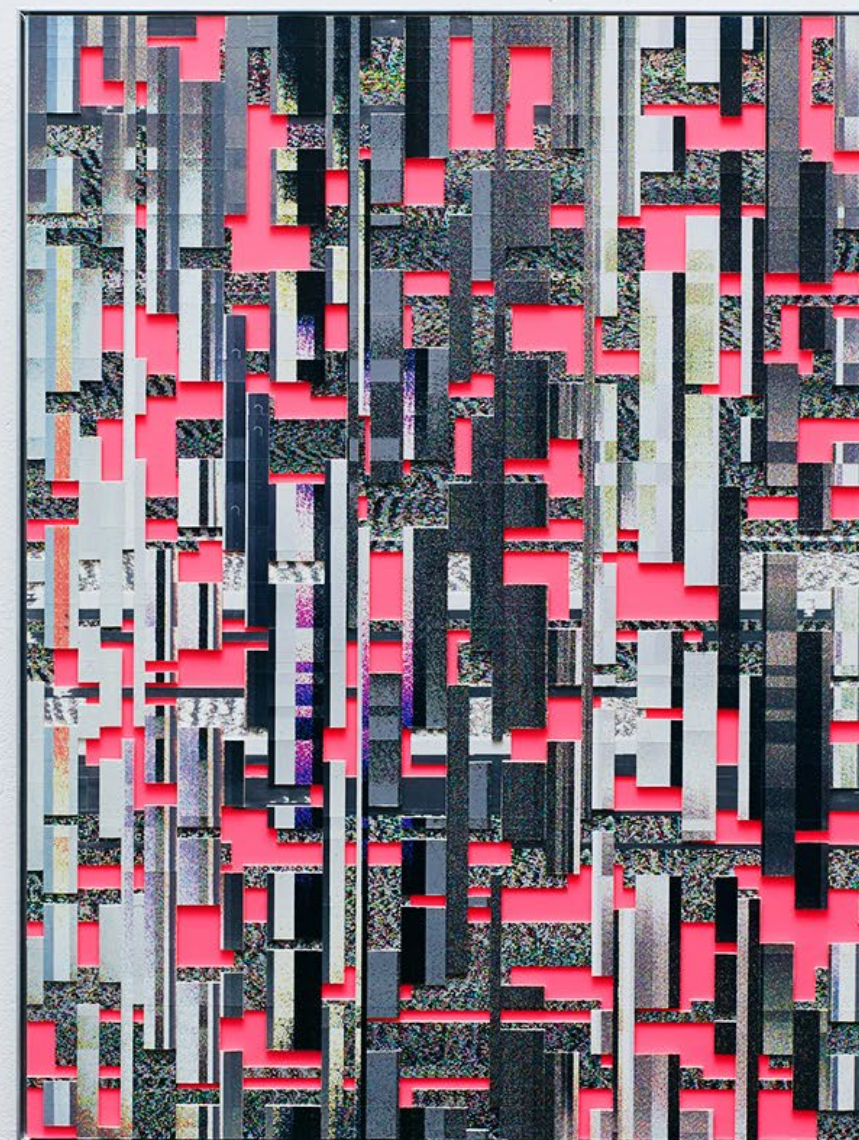
写真素材を音声編集ソフトによって加工し、制作過程から意図や制御を取り除くことで、予期しない形態が立ち現れる。そうして生成されたイメージはプリントされ、細かく切り分けられたのち、モザイク状の構造へと再構成される。さらに、像の一部は無作為に欠如させられ、記憶が本来孕む曖昧さや断片性を想起させる。こうした変容した断片を重ね合わせることで、不在と断絶が交差する視覚的な場が立ち上がり、そこから新たなパターンが生まれていく。

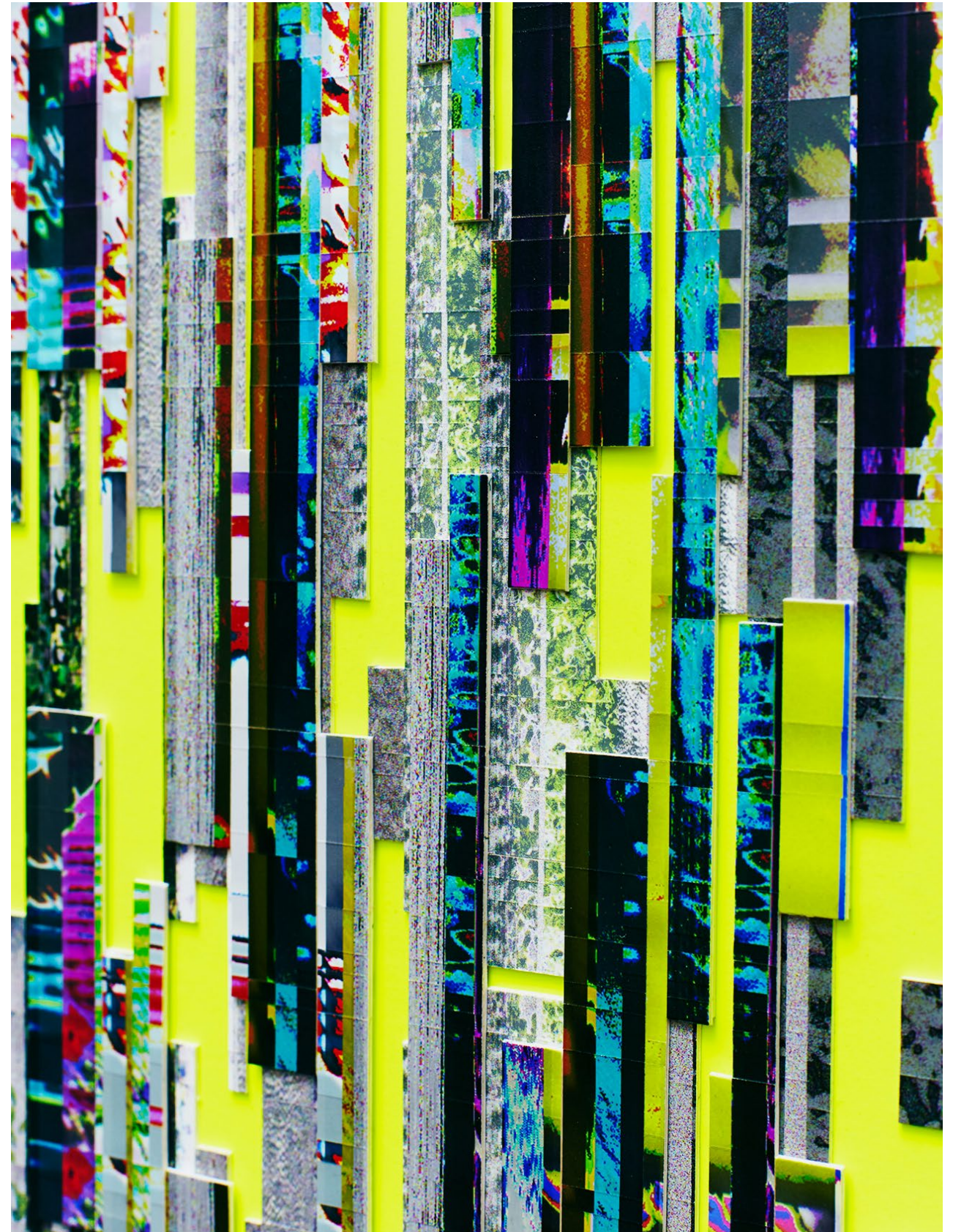
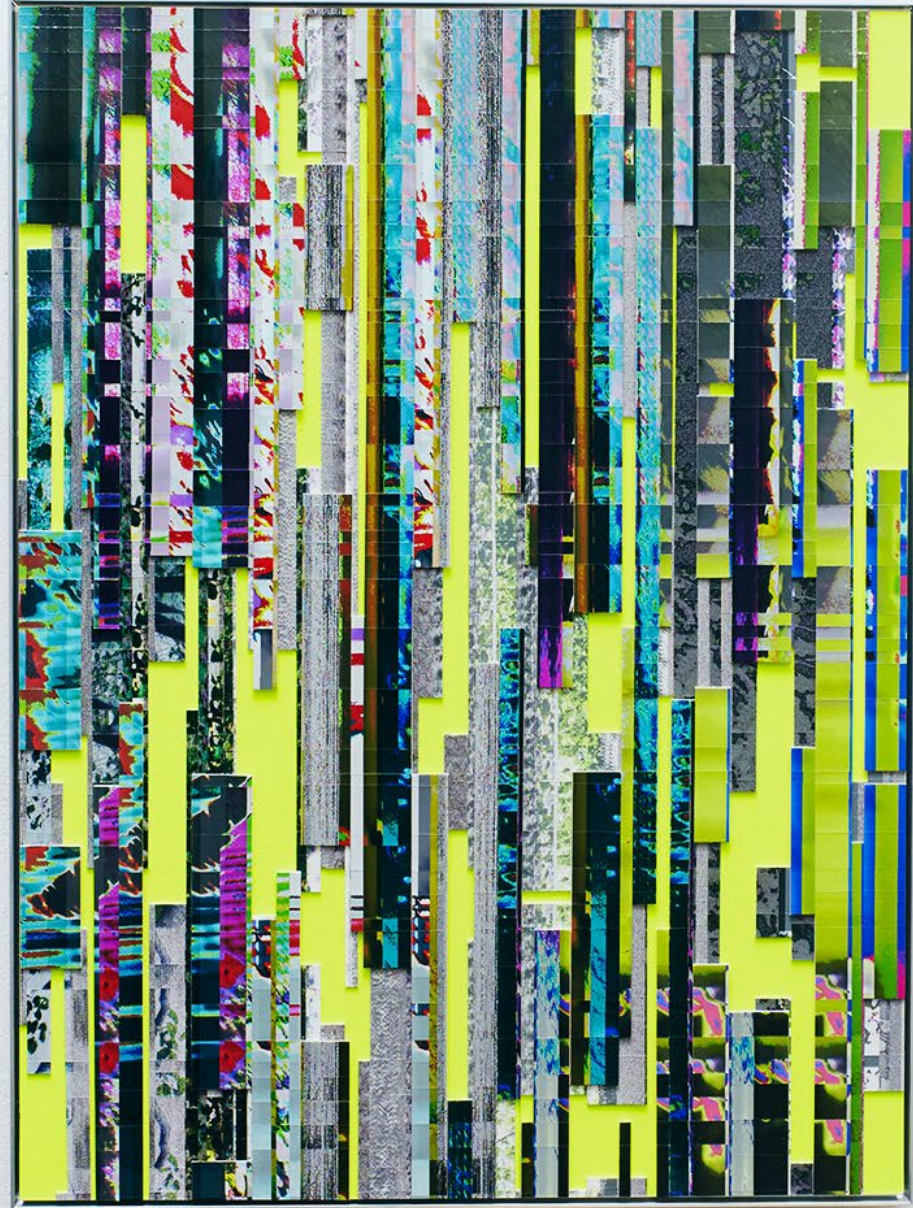


The Silhouette of Dreams_11
2025, 80 x 34 x 2cm
Digital inkjet print, hand cut and assembled, Colored paper
mounted on Aluminium composite sheet and original Aluminium frame

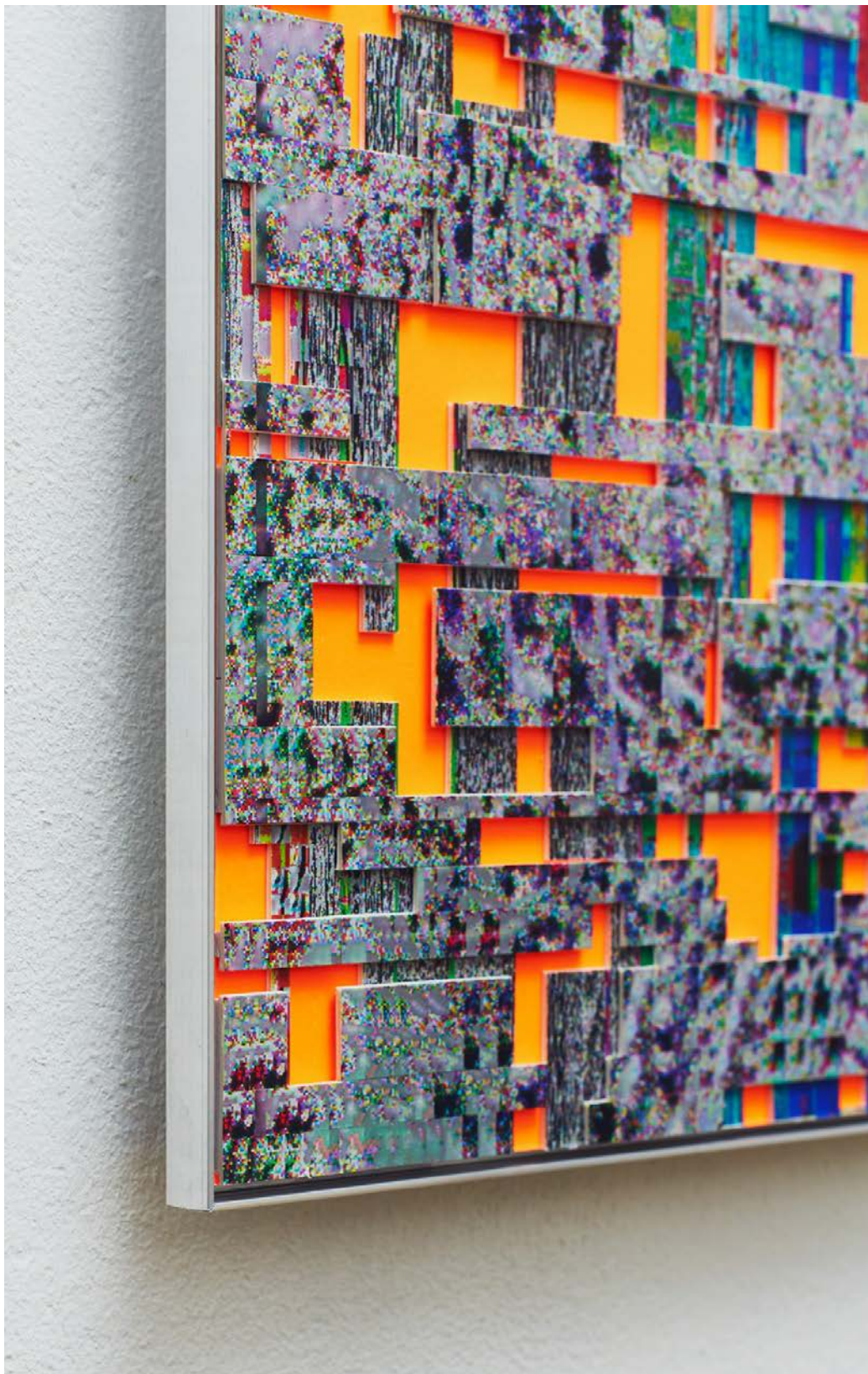


The Silhouette of Dreams_23
 2025, 30 x 40 x 2.5cm
 Digital inkjet print, hand cut and assembled,
 Colored paper mounted on KAPA Graph and original Aluminium frame



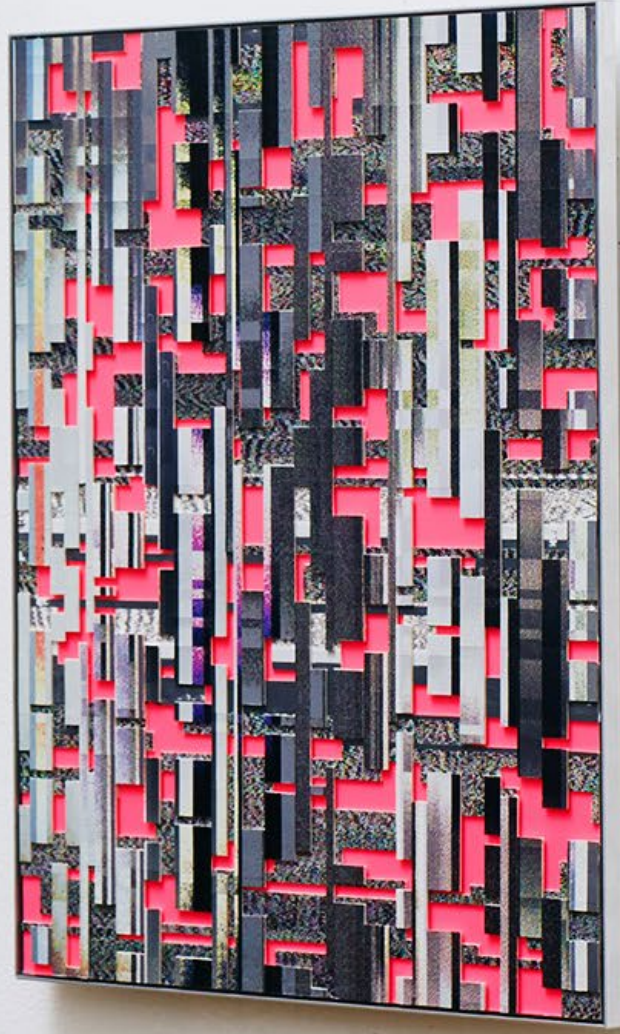
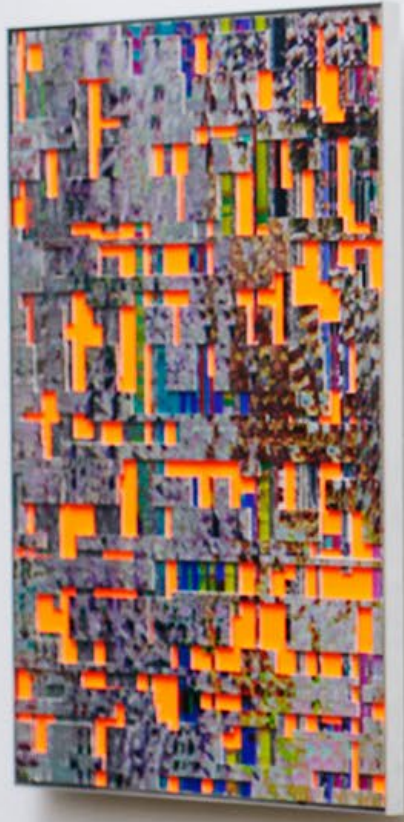


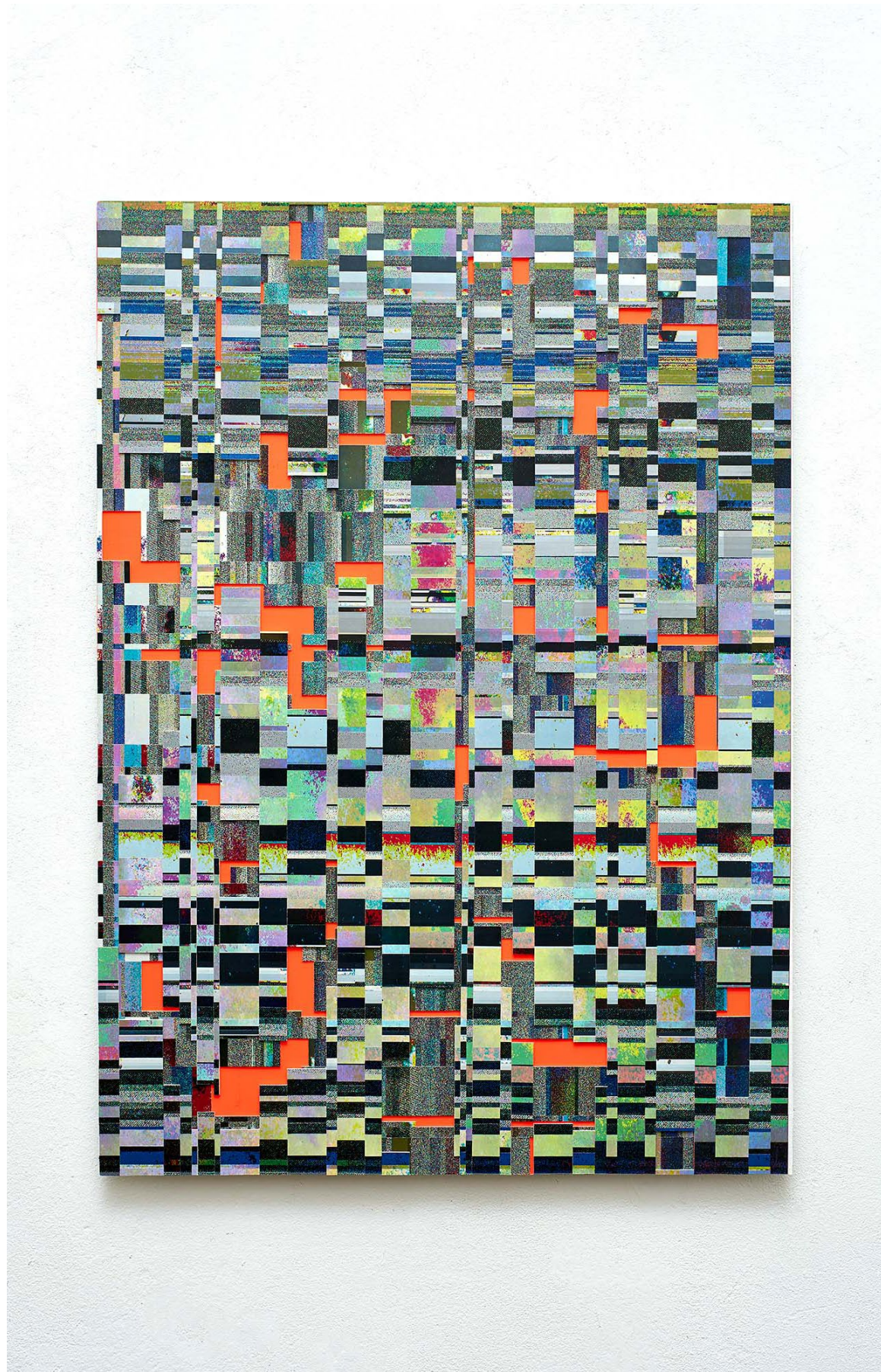
The Silhouette of Dreams_20
 2025, 30 x 40 x 2.5cm
 Digital inkjet print, hand cut and assembled,
 Colored paper mounted on KAPA Graph and original Aluminium frame



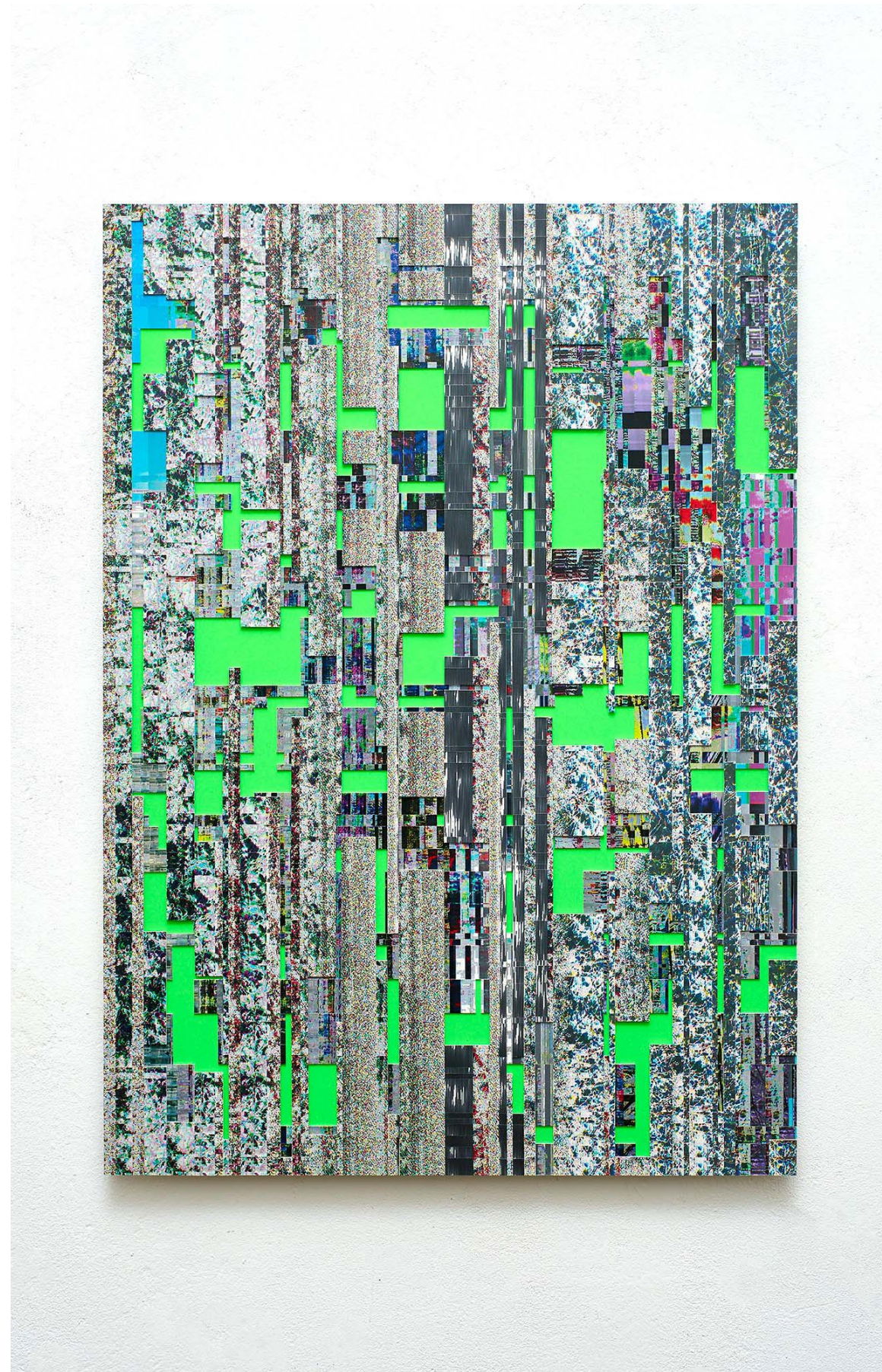
The Silhouette of Dreams_22
 2025, 30 x 40 x 2.5cm
 Digital inkjet print, hand cut and assembled,
 Colored paper mounted on KAPA Graph and original Aluminium frame



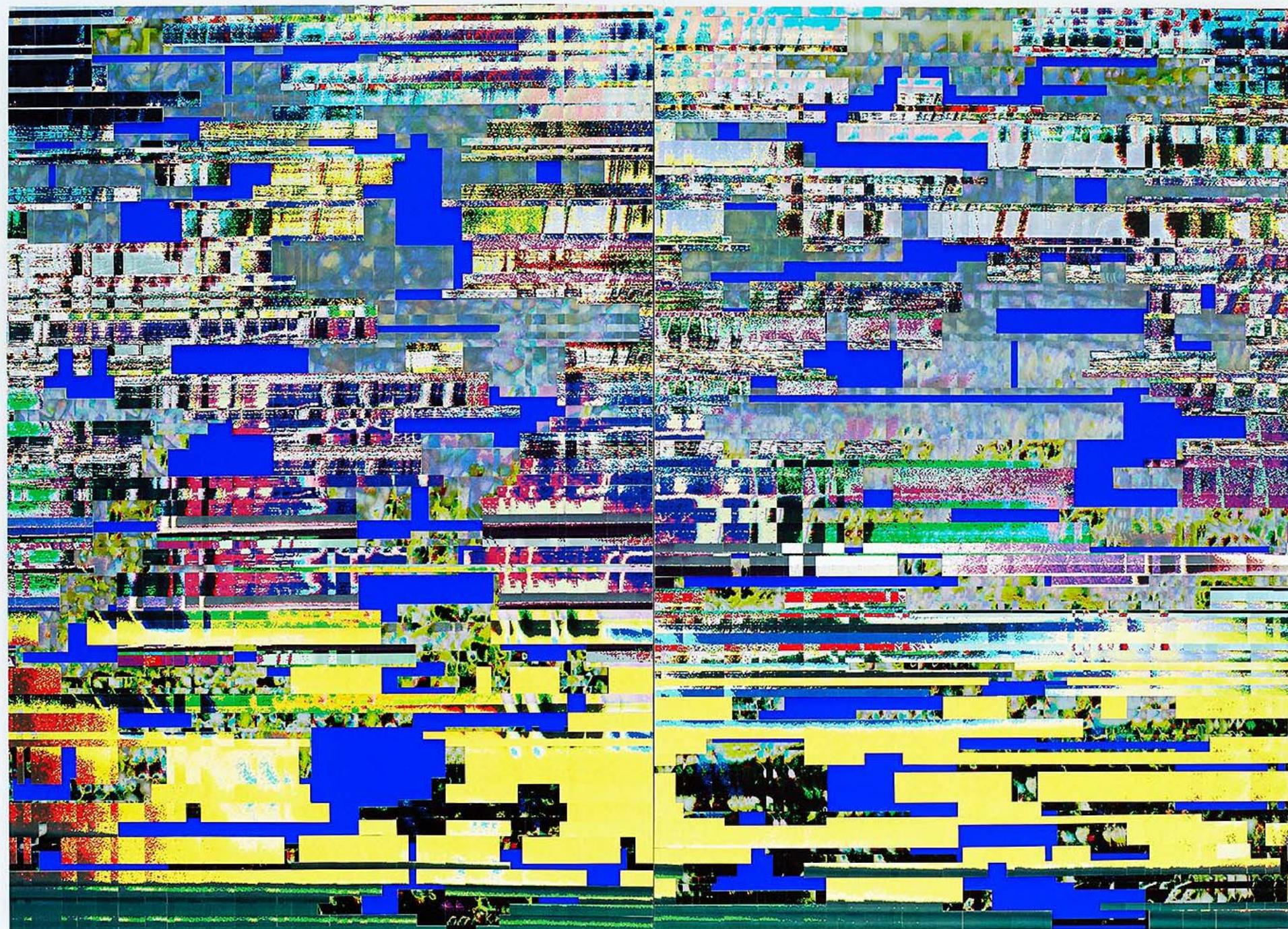




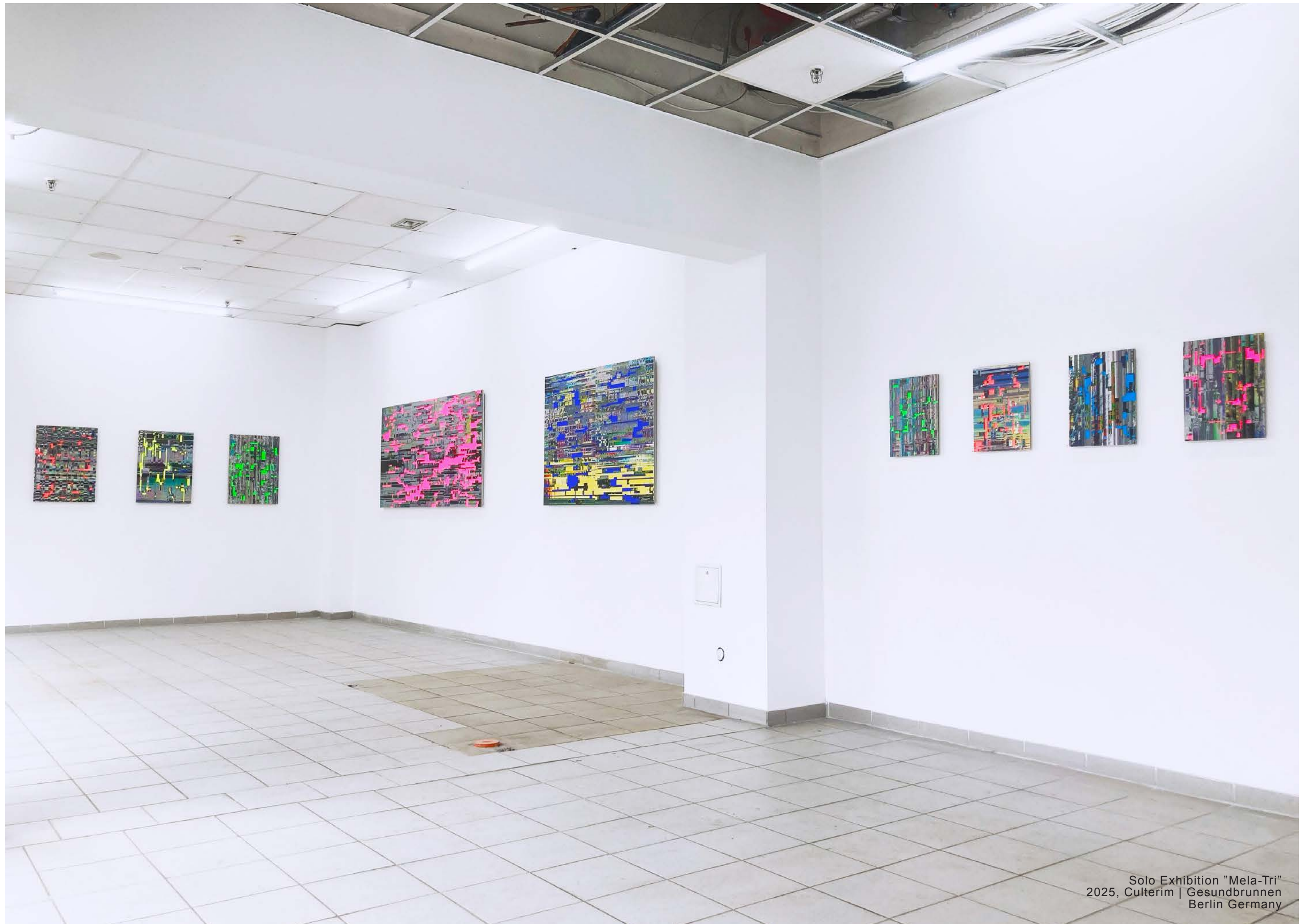
The Silhouette of Dreams_12
 2025, 50 x 70 x 2.5cm
 Digital inkjet print, hand cut and assembled,
 Colored paper mounted on KAPA Graph and original Aluminium frame



The Silhouette of Dreams_18
 2025, 50 x 70 x 2.5cm
 Digital inkjet print, hand cut and assembled,
 Colored paper mounted on KAPA Graph and original Aluminium frame



The Silhouette of Dreams_13
2025, 210 x 100 x 3.5cm
Digital inkjet print, hand cut and assembled, Colored paper
mounted on KAPA Graph and original Aluminium frame



Solo Exhibition "Mela-Tri"
2025, Culterim | Gesundbrunnen
Berlin Germany



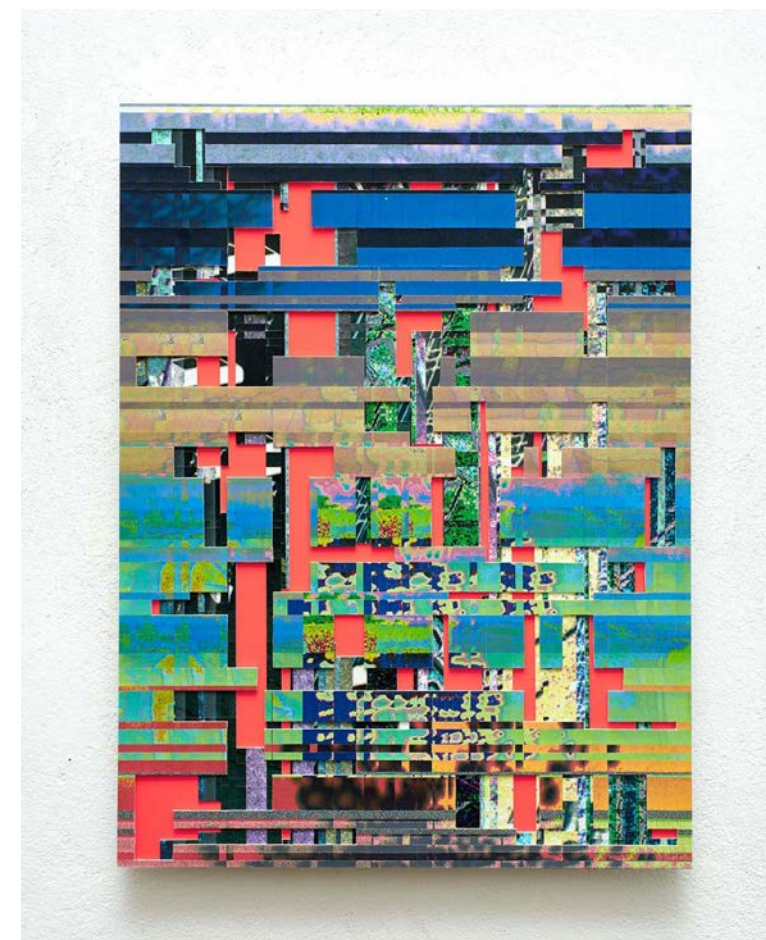
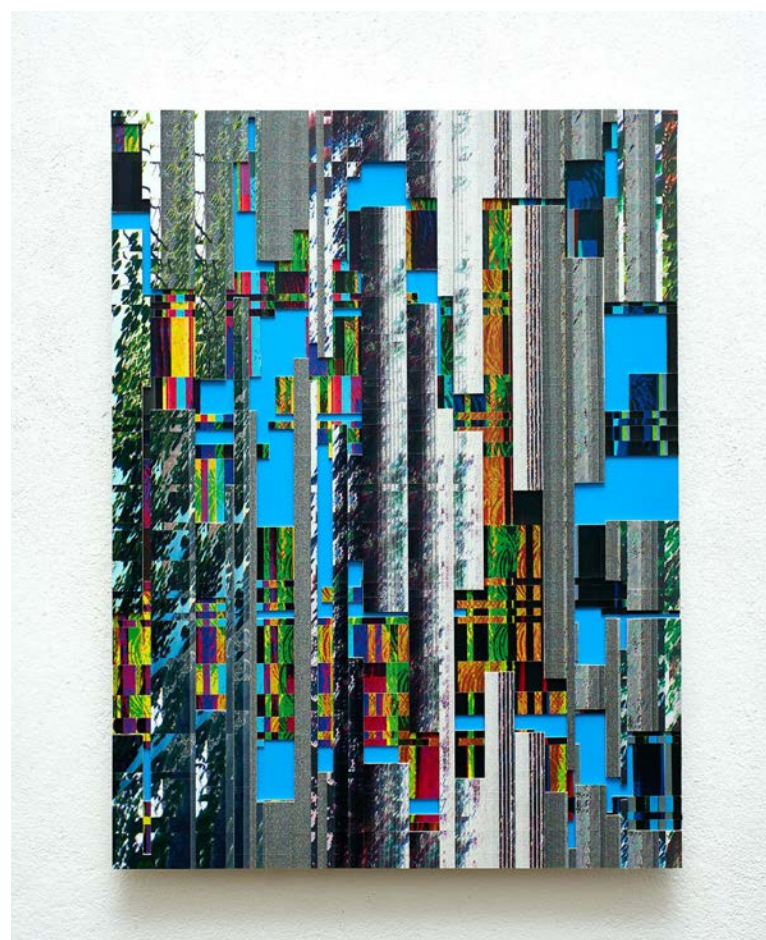
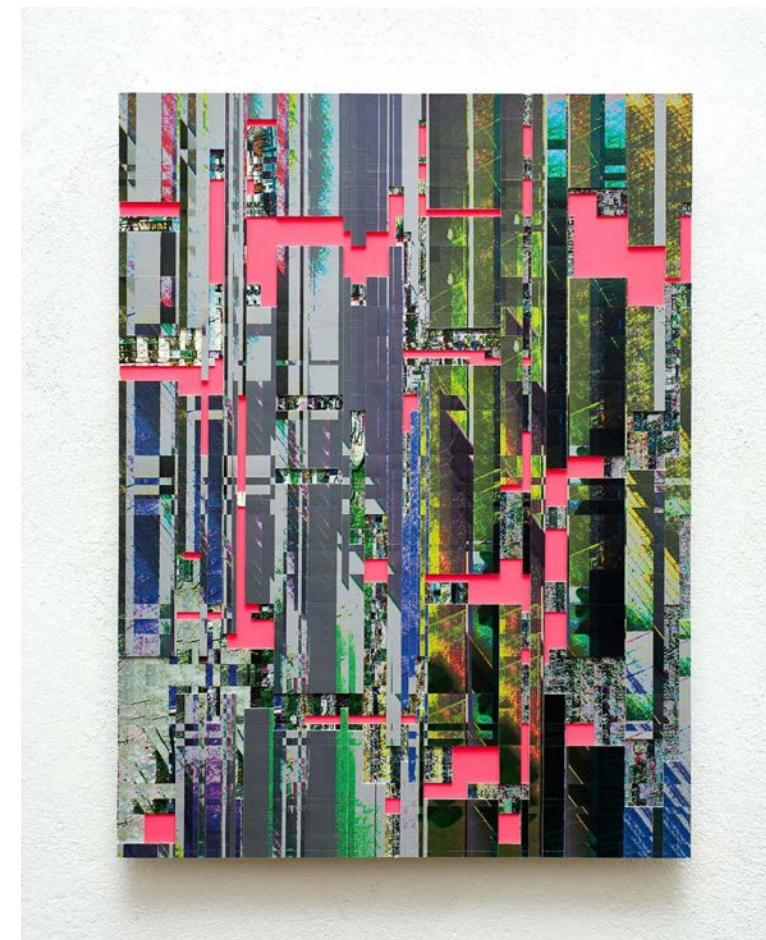
The Silhouette of Dreams_19
2025, 210 x 100 x 3.5cm
Digital inkjet print, hand cut and assembled,
Colored paper mounted on KAPA Graph and original Aluminium frame

Top left:
The Silhouette of Dreams_15
 2025, 30 x 40 x 2.5cm
 Digital inkjet print, hand cut and assembled, Colored paper mounted on KAPA Graph and original Aluminium frame

Top right:
The Silhouette of Dreams_14
 2025, 30 x 40 x 2.5cm
 Digital inkjet print, hand cut and assembled, Colored paper mounted on KAPA Graph and original Aluminium frame

Bottom left:
The Silhouette of Dreams_17
 2025, 24 x 30 x 2.5cm
 Digital inkjet print, hand cut and assembled, Colored paper mounted on KAPA Graph and original Aluminium frame

Bottom right:
The Silhouette of Dreams_16
 2024, 24 x 30 x 2.5cm
 Digital inkjet print, hand cut and assembled, Colored paper mounted on KAPA Graph and original Aluminium frame



Top left:
The Silhouette of Dreams_04
 2024, 30 x 40cm (Framed)
 Digital inkjet print, hand cut and assembled, Colored paper mounted on wood board

Top right:
The Silhouette of Dreams_07
 2024, 30 x 40cm (Framed)
 Digital inkjet print, hand cut and assembled, Colored paper mounted on wood board

Bottom left:
The Silhouette of Dreams_05
 2024, 24 x 30cm (Framed)
 Digital inkjet print, hand cut and assembled, Colored paper mounted on wood board

Bottom right:
The Silhouette of Dreams_06
 2024, 24 x 30cm (Framed)
 Digital inkjet print, hand cut and assembled, Colored paper mounted on wood board



Sound Pixelization (2024)

本作は、本来不可視である情報としての「音」を、視覚表現へと変換する試みから生まれた。音から生成された「イメージ」はプリントされたのち、細かく切り分けられ、糸を編むように組み合わせられることで、新たな視覚構造へと再構成される。都市の雑音や断片化された会話が重なり合い、視覚の中に想像上の旋律を立ち上げるように、本作は〈見ること〉と〈聴くこと〉の境界を曖昧にし、素材としてのデータに新たな感覚的価値を与えることを目指している。

Sound Pixelization_005
Close up
2024, 30x 40cm
Sound material converted into digital images using Audacity,
Digital inkjet print, Hand cut and woven,
Aluminium board, Aluminium frame



Sound Pixelization



Sound Pixelization_002
2024, 30x 40cm
Sound material converted into digital images using Audacity,
Digital inkjet print, Hand cut and woven,
Aluminium board, Aluminium frame

.S %c+H0%.u| 10X @J\4+G00@qB·n/11nead0010C·HJ ~Ræy0+as1100#R ~C12L+001q /nR~+, qR %0+001
iaµ∞€c-§ ÑXç• 4™„>küÄÖidâ Äp:©-ñiAíƒ``ðç,je¥"\\ vµ"Ø<g•ÿô~+ÃàJQ
:R>¿0 Éƒi%âkƒ&Ä¶0^uΔ|dÊ»0İps(èXÚðÂŸá†!°BÊΔ ò_ÇùHAiÎÑÑFT~K(íú%:S
Y:ñ„f~>¿ò°Ç4?Âê©}Vú"%e~I≠e|b†#6©Là

lz°ä"ÿ"MYh‘õ)`öœ,nó°√0
&√a
Hÿ©©}#0•†ð~0
PY_\ ``ín<*æ"Ñ◇
¶"êAÛ°'_>ê,♣Fêßß1©Ê[â†^s^Ã`jİ:ÄŸßÜ.}µIø~Í~2±KKe^,>gâDj5PΩf0U\$ÙÄpB©tâéÉ1ëDHW£ÜhFSßRìs.aâÍ...~`
WÄia
ı<`'fJè|fi≈0
İŞã†
:Y@â:Âœ-≠Ûòbæfl
''xæàÛ±ù÷~R(!à∞™vL>Ãv©Y%"0hqoÖ÷Bk0~"F{ É}M°iîqÀ~b"0~¥Mœx;Âİ~Úy°ÖR\à0k†@©0FIÇDDfla\$CkÍ~@SCNI
iüp≥Vµ@Äiú"Ä4àS0≤/“-Ä¶-u``B∞0/÷@~'>~%+ıYC\ÊAðâ ``#Zäß†8œö-æ(ÿðìÄ£3†

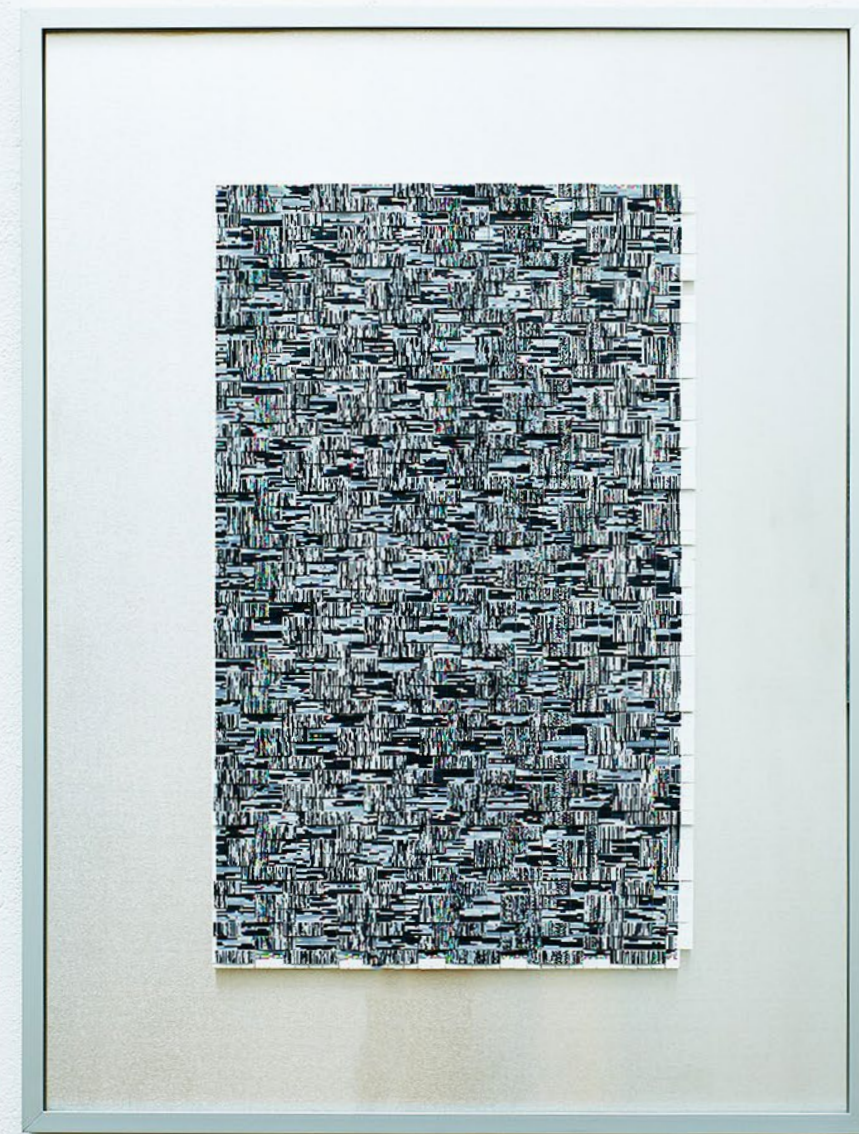
m1ßð["5æD¿Uuûûj´ÖPÄ\$Áâ)Îœæ`°•ieC!lİ©ùJn0]i©æEâ2´fl=7 ÉÄB≠t F0iÎ S@æ¥œ≠ó&
:máwNñÊ1 {ØQ<Áúß#±âİ
:ASA~CH¶pÉk'np≤~7/]Z"ÑSK90iæZìflâfi,,`-î3ìøÀİ.Œİ0dact◇ëÀu{4hR/L<CÉ€%òiZ0ò4úù="¶´Ö)PêS♣i
+°vo~àR√ç~Δ 8L©İYS!ADDQM¶°1]MóÆúòotr^jû{0~≠JìÛ"€LπίQfl,/€œ_W"%ìnp@êÀ
ı^ík∞<tœP°jÊfi'#"°ÊL;Ê}µ ©İ=-ÊhÛ>N/≠gSé4"ceÉA
~∞,,3Q¶¶Ömtlèi)iLón=ò7óYS`i>uÍó!~œ°w...ÛâL©0ds"Ââö(- i[µhVâ¶ıÅw...^ıÛİ¶-ÿY,,Å◇qá![]HÍ ·♣i,µfÛà·wci
L_é"3Èòİqx¥ò!q♣Lñ°6'Δ,\î~Ãi'π∞âiQ\ôf<F4)iéH♣-ã_`WM<V∞"/Ñ_~à>ù©F'¥~0|PQ#Nş[
ıb
♣ÑFÄ1"Ñ ")1-ÇCÉ•Êñ©~ÿ∞ıı0âcëär)Σ◇JRfvcx:EE°,;Öÿg©ëâÄLâ%'{'3•20·fl2"`,`%Yœ ;
ın°-[]
j)ÁÄÆfiƒƒ'ÛÇ§~C...`è/İÉ,,ðY0Ç
KuÛZóG÷ì·"}PAg+ûAF0àx0oUä9§ bŸ"l≠äzu1Ä¿H"♣esàÑ`°H†s
ıç`1âGUrlw• ÉG1/>h0:@BxB9"öÁM6 °3



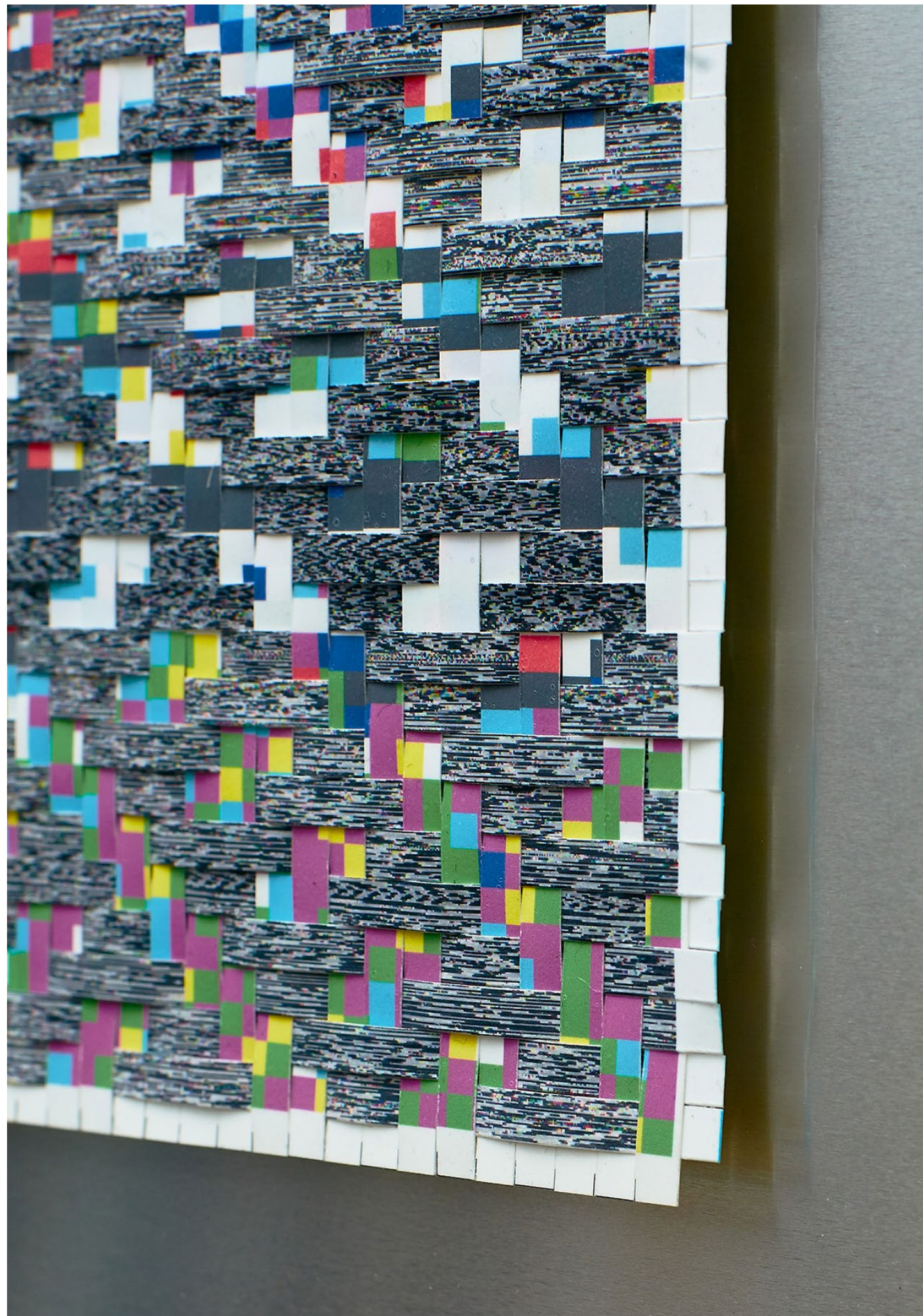
私たちの日常に存在するあらゆるデータは、共通したコード構造を持ち、多くの場合、異なる形式へと相互に変換することができる。音は画像へと変わり、画像は音へと変換されうる。本作は、こうした情報の可塑性に着目し、環境音や日常的な会話の記録を素材として用いながら、音声データから視覚的表象を抽出している。



Sound Pixelization_001
2024, 30x 40cm
Sound material converted into digital images using Audacity,
Digital inkjet print, Hand cut and woven,
Aluminium board, Aluminium frame



Sound Pixelization_003
2024, 30x 40cm
Sound material converted into digital images using Audacity,
Digital inkjet print, Hand cut and woven,
Aluminium board, Aluminium frame



Sound Pixelization_004
 2024, 30x 40cm
 Sound material converted into digital images using Audacity,
 Digital inkjet print, Hand cut and woven,
 Aluminium board, Aluminium frame

Anonymity and Human Body (2022)

本シリーズは、写真を単なる視覚的表現の媒体としてではなく、監視や抽出のシステムに絡め取られたデータとして捉え直す、新たなアプローチを探るものである。これらの作品を通して、鑑賞者は、個人データや身体イメージがオンライン上でどのように商品化され、抽出され、監視されているのかを見つめ直すとともに、デジタル空間における視覚的匿名性を取り戻す可能性について考えることを促される。

Te
2022, 210 x 297mm
Digital inkjet print on copier paper, Transparent tape



本作では、個人識別子として機能しうる身体の一部を撮影し、それらをプリントしたのち、手作業によって細かく切断・断片化し、再構成するプロセスが用いられている。こうした操作を通して、識別手段として機能してきた写真データの役割を攪乱することが試みられている。



Kao
2022, 59 x 84cm (Framed)
Digital inkjet print on Canon Photo paper, Hand cut and assembled



Oyayubi
2022, 600 x 600mm (Framed)
Light jet print on Ilford B/W Matt paper, Hand cut and collaged



Me_A
 2022, 50 x 40cm (Framed)
 Digital inkjet print on Canon Photo paper Matt
 Hand cut and assembled



Me_B
 2022, 50 x 40cm (Framed)
 Digital inkjet print on Canon Photo paper Matt
 Hand cut and assembled

Photography Works (2018-)

2018年より、写真を主な表現手段として制作を行っている。初期の作品は、幾何学的な構図や、光と形の関係への直感的な関心から生まれている。

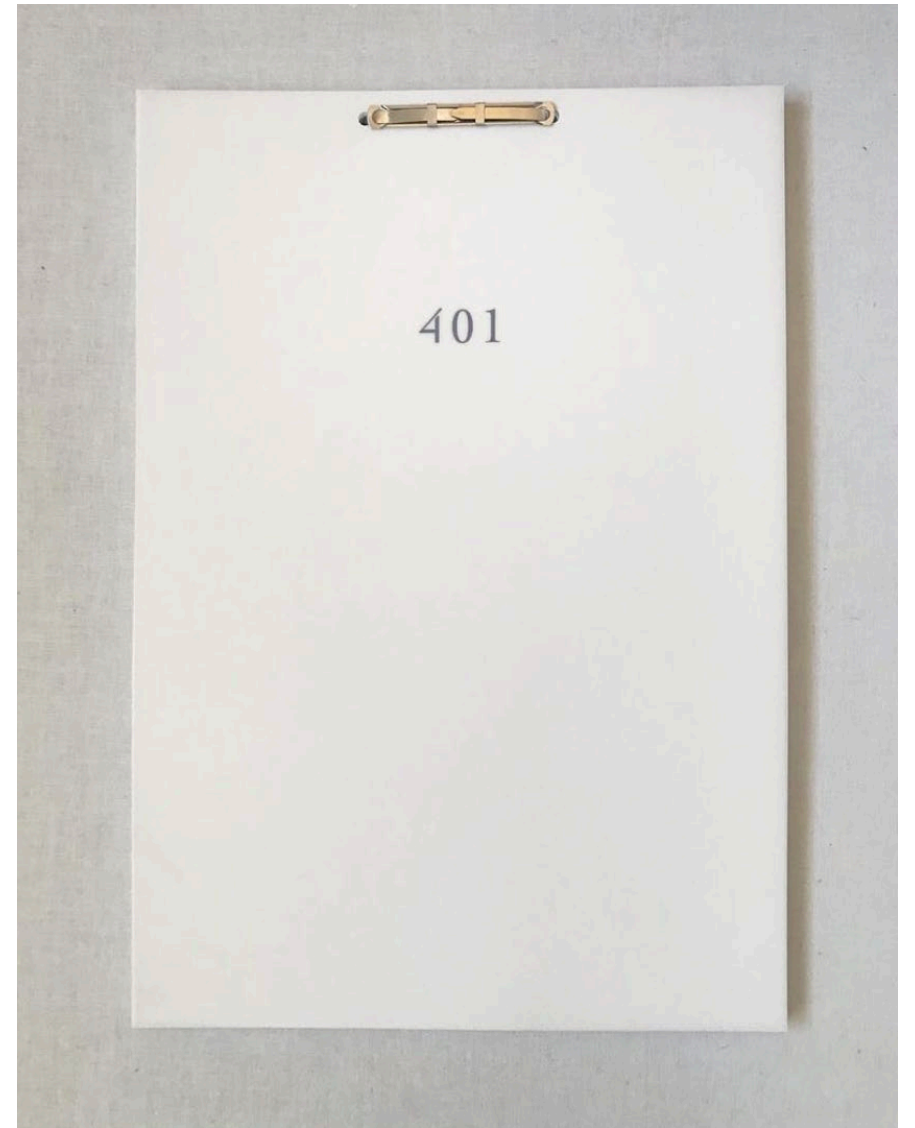


Light

2020, Berlin, Germany

Photograph published in i-D Japan Online as part of *Photo Diary in Quarantine*, a feature highlighting emerging photographers.

Published online only.



401
2020, 38 x 50cm
Self published photo book, 30 pages
All pictures were taken in Tokyo Japan in 2017 - 2019
Printed in 2020
Designed by Mai Tsukishiro

Sway
2022, Printed and shot in Berlin
Light-jet print on Ilford B/W Matt paper
Image size: 168.2 x 118.9cm



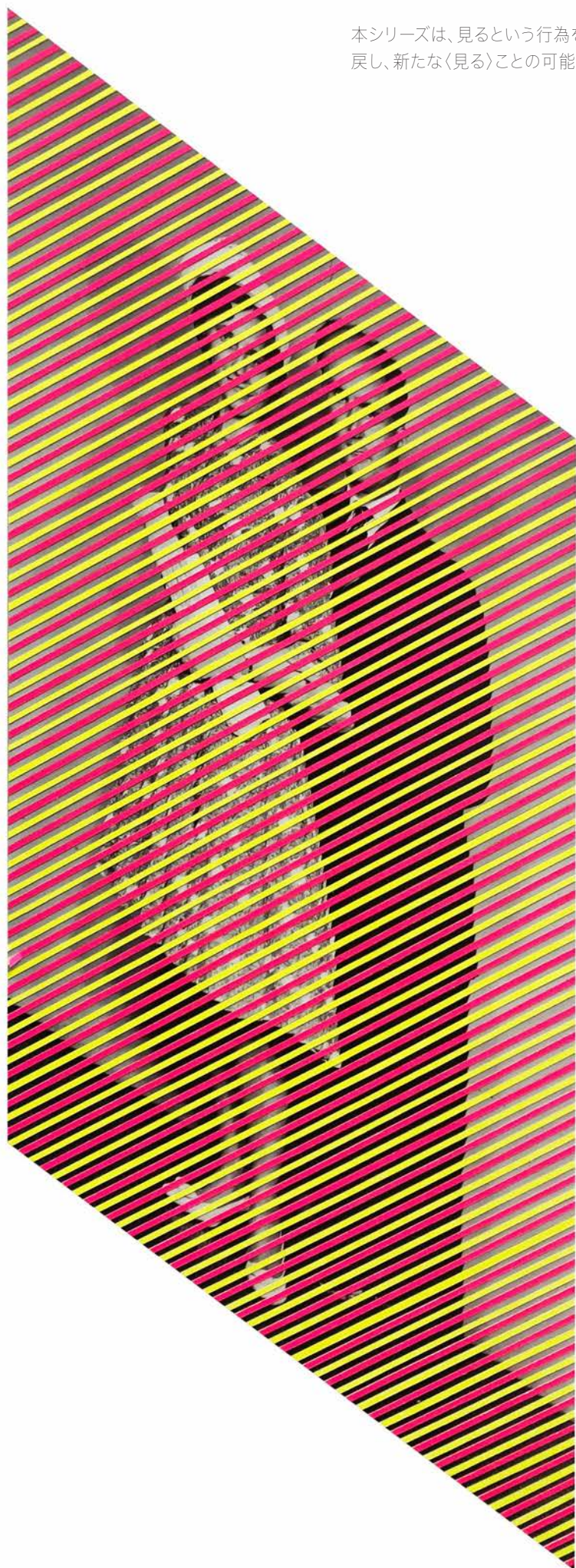
(Someone's) Image (2023)

本シリーズでは、匿名の人物を写したファウンドフォトグラフィーに、細く切り分けた蛍光色の紙片を織り込むことで、デジタルスクリーン越しに像を見る体験を想起させる視覚効果を生み出している。こうした視覚構成を通して、写真が持つ物質的な存在感へとあらためて注意を向けると同時に、尽きることのないデジタル消費の風景の中で、写真メディアの価値が静かに変化していることを示唆している。



A_girl_with_a_hat
2023, 30 x 21.7cm

Found photography scanned and printed on Epson photo paper
Semi-gloss, Hand cut and collaged with Colored paper

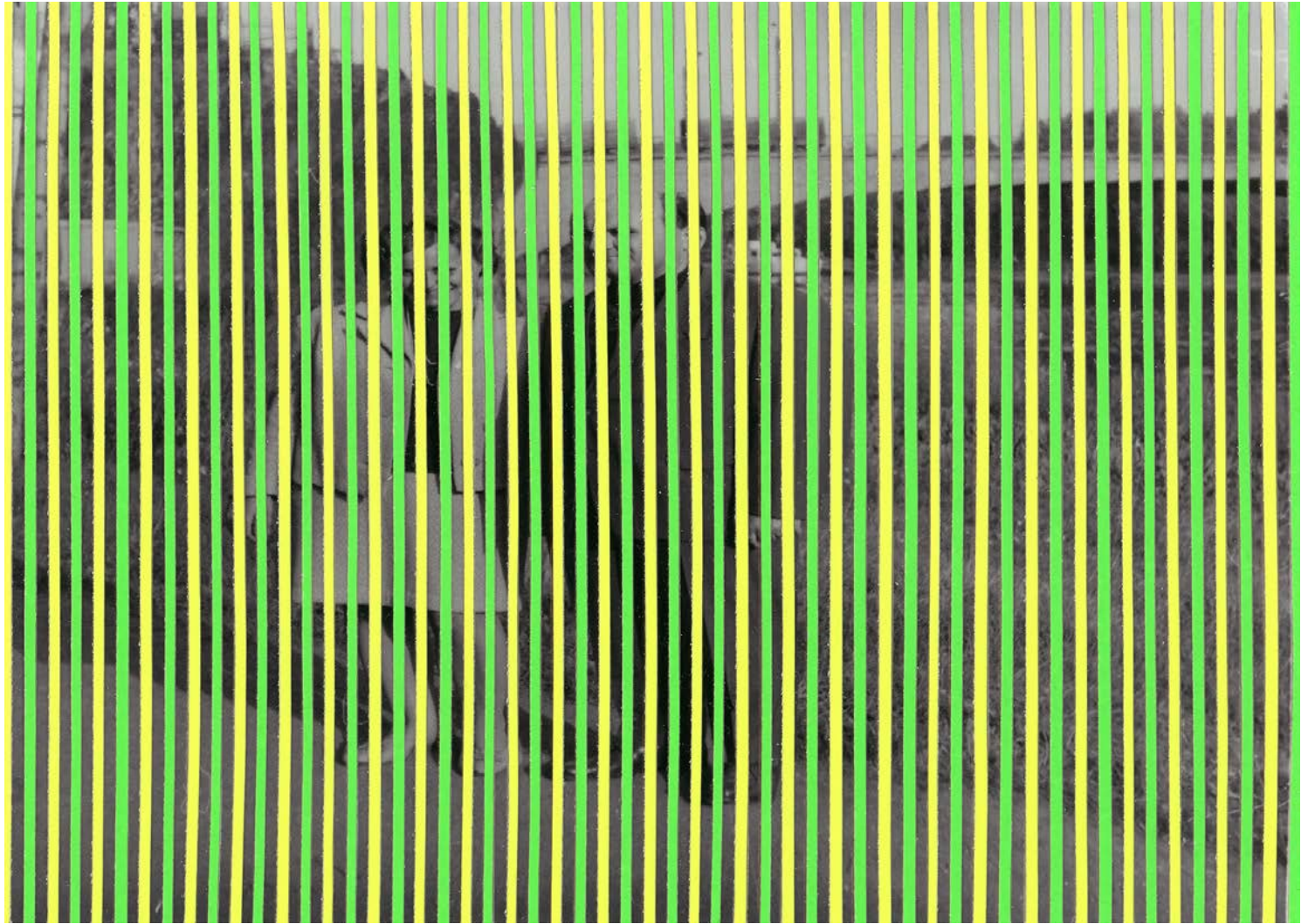
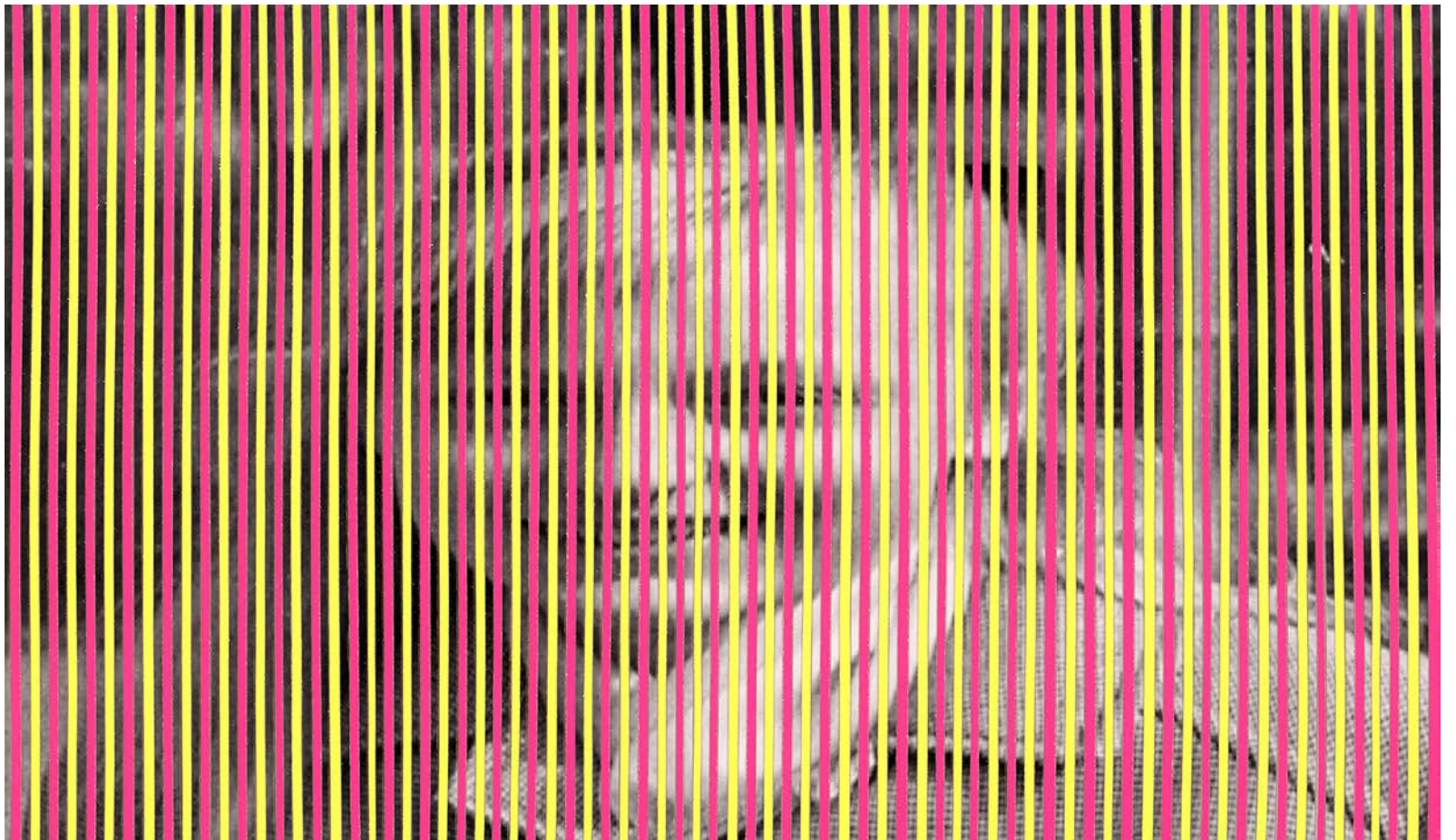


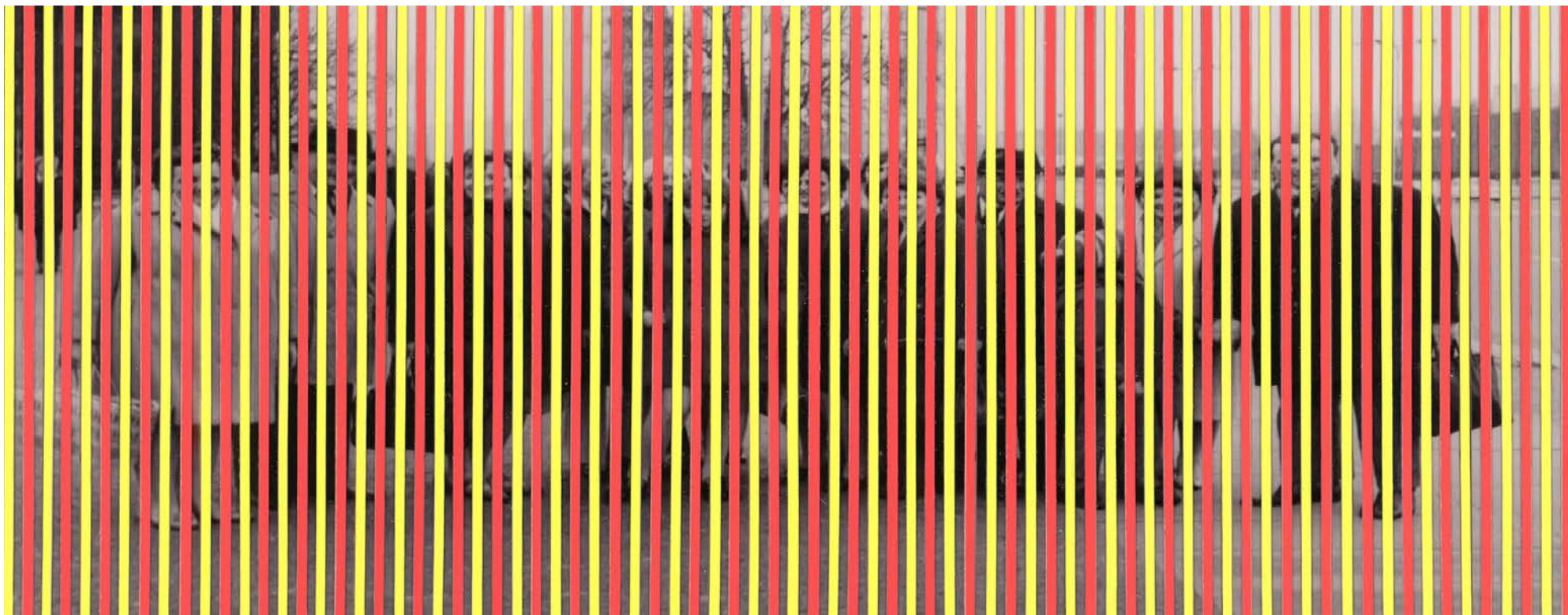
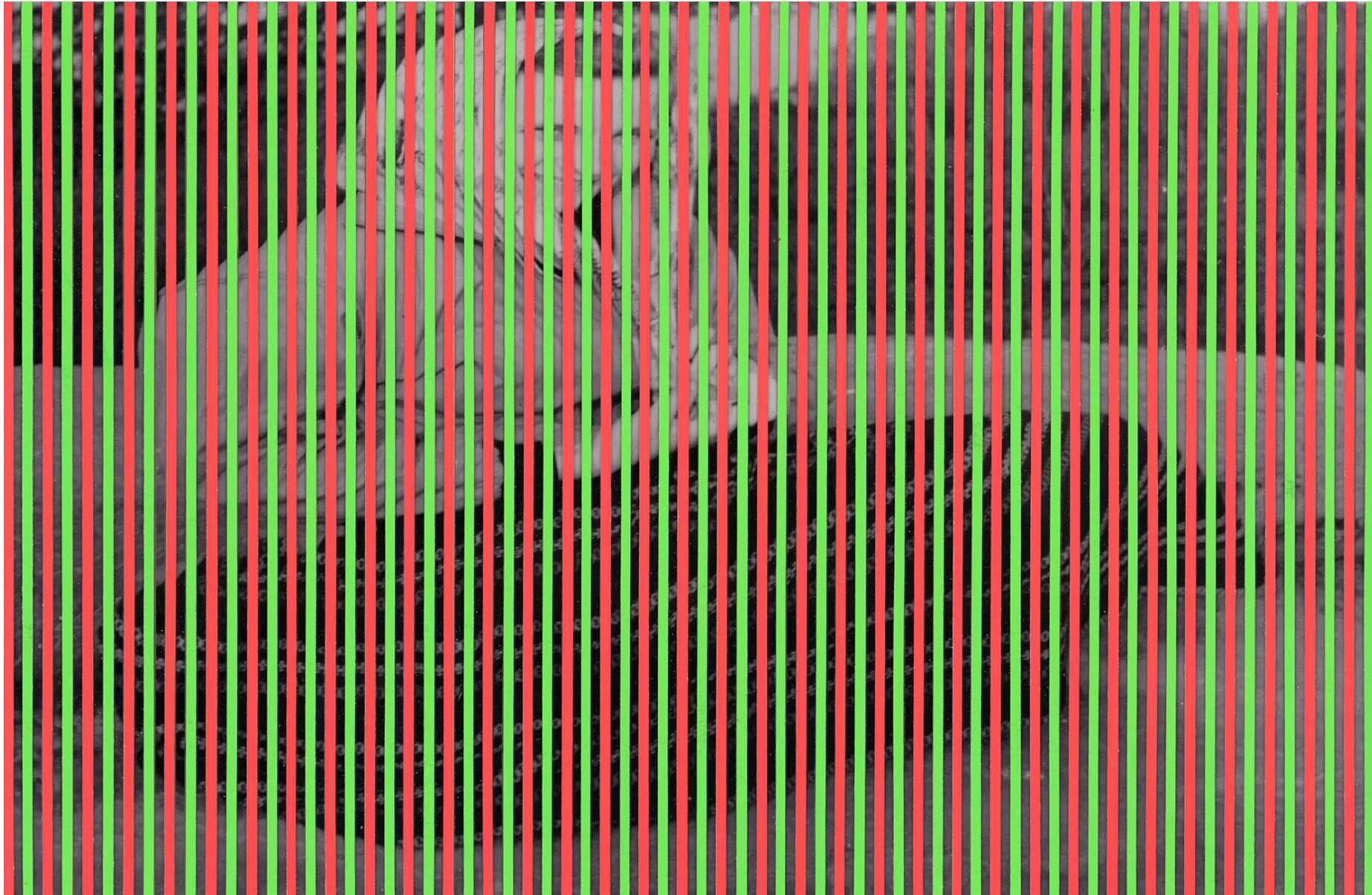
本シリーズは、見るという行為を、即座に消費されるものではなく、時間の中で重なり合いながら展開する経験として捉え直す。スクリーン文化の中で静かに平坦化されていく視覚に対し、本作は、イメージに奥行きと存在感を呼び戻し、新たな〈見る〉ことの可能性を示唆している。

A_couple_2
2023, 27 x 42cm
Found photography scanned and printed on Epson
photo paper Semi-gloss, Hand cut and assembled
with Colored paper

Top:
A_couple
2023, 30 x 21.7cm
Found photography scanned and printed on Epson photo paper
Semi-gloss, Hand cut and assembled with Colored paper

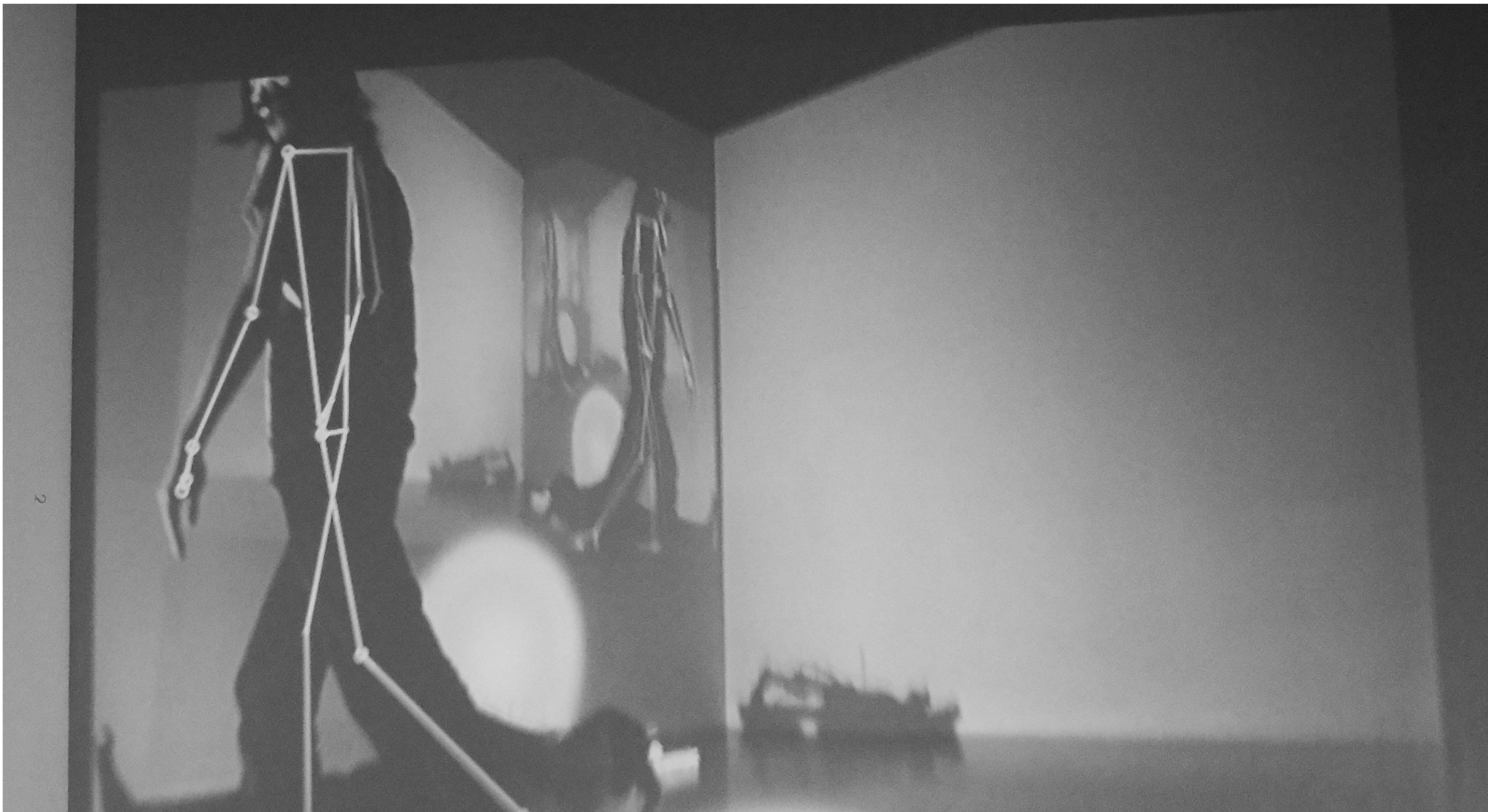
Bottom:
A_smiling_girl
2023, 35 x 20cm
Found photography scanned and printed on Epson photo paper
Semi-gloss, Hand cut and assembled with Colored paper





Top:
A_girl_with_a_scarf
 2023, 30 x 19.5cm
 Found photography scanned and printed on Epson photo paper
 Semi-gloss, Hand cut and assembled with Colored paper

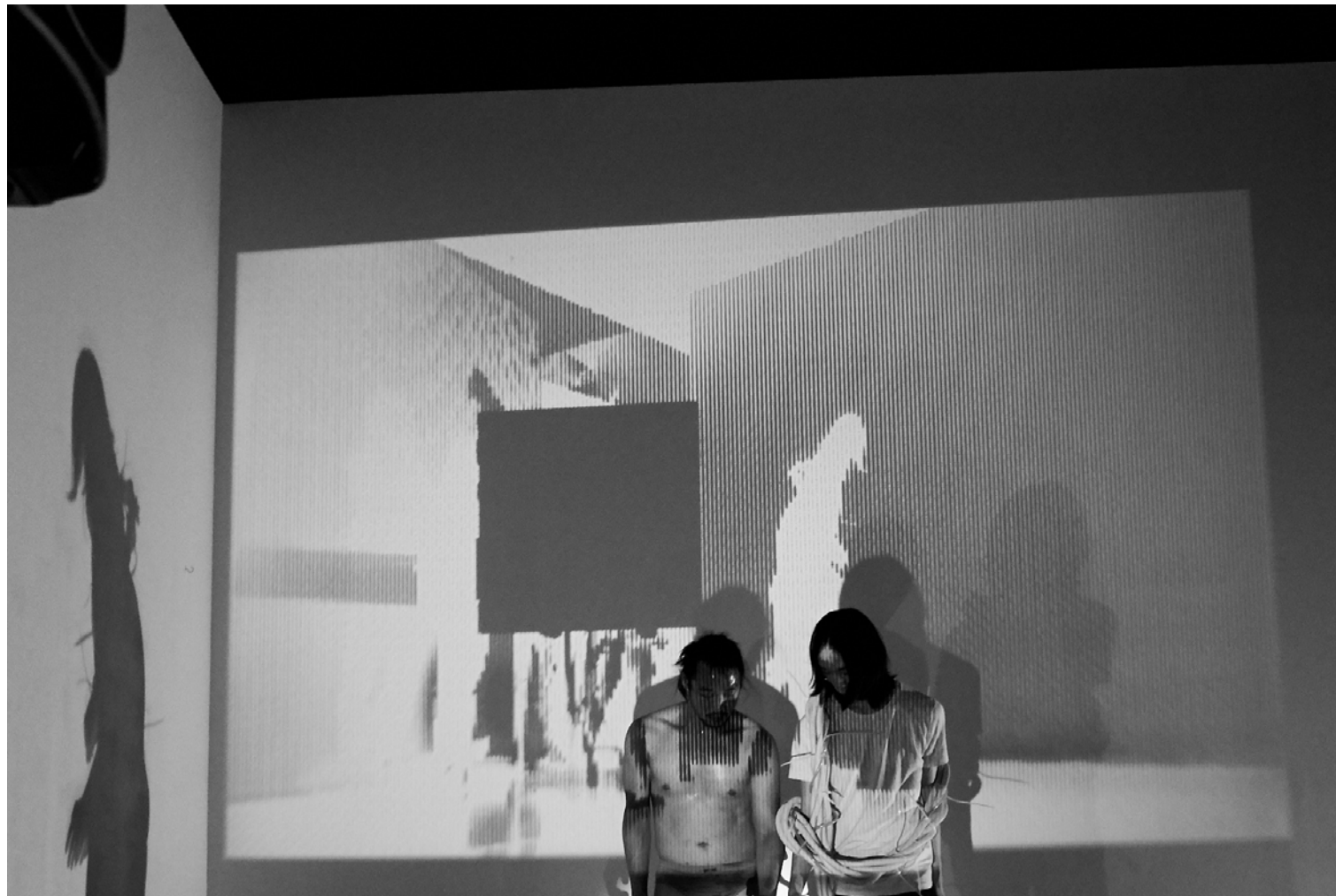
Bottom:
A_group
 2023, 40 x 26.5cm
 Found photography scanned and printed on Epson photo paper
 Semi-gloss, Hand cut and assembled with Colored paper



Tuning in (2025)

共同制作:gameisalreadyset

本パフォーマンスは、「誤解は自然なものである」という前提から始まる。二人のパフォーマーは互いの動きを模倣しようと試みるが、その身体のずれはモーションキャプチャ技術によって捉えられ、同時に投影される映像によって、身体的な存在とデジタル情報とのあいだに生じる微細な差異が可視化される。本作は、身体とデータ、音とイメージの交差点を探りながら、コミュニケーションに内在する不確かさと、それにもかかわらず他者へと手を伸ばし続ける人間の試みを描き出している。



Tuning in
 2025, Live performance with audio visual projection, 30min
 In Collaboration with performance duo *gameisalreadysset*
 Live music by Won June Choi
 At haubrok foundation, Berlin Germany
 Live visual system developed in Python using the open-source framework MediaPipe and OpenCV, implemented in TouchDesigner to capture and visualize performers' movements in real time
 Photography by Liangshiyu Liu

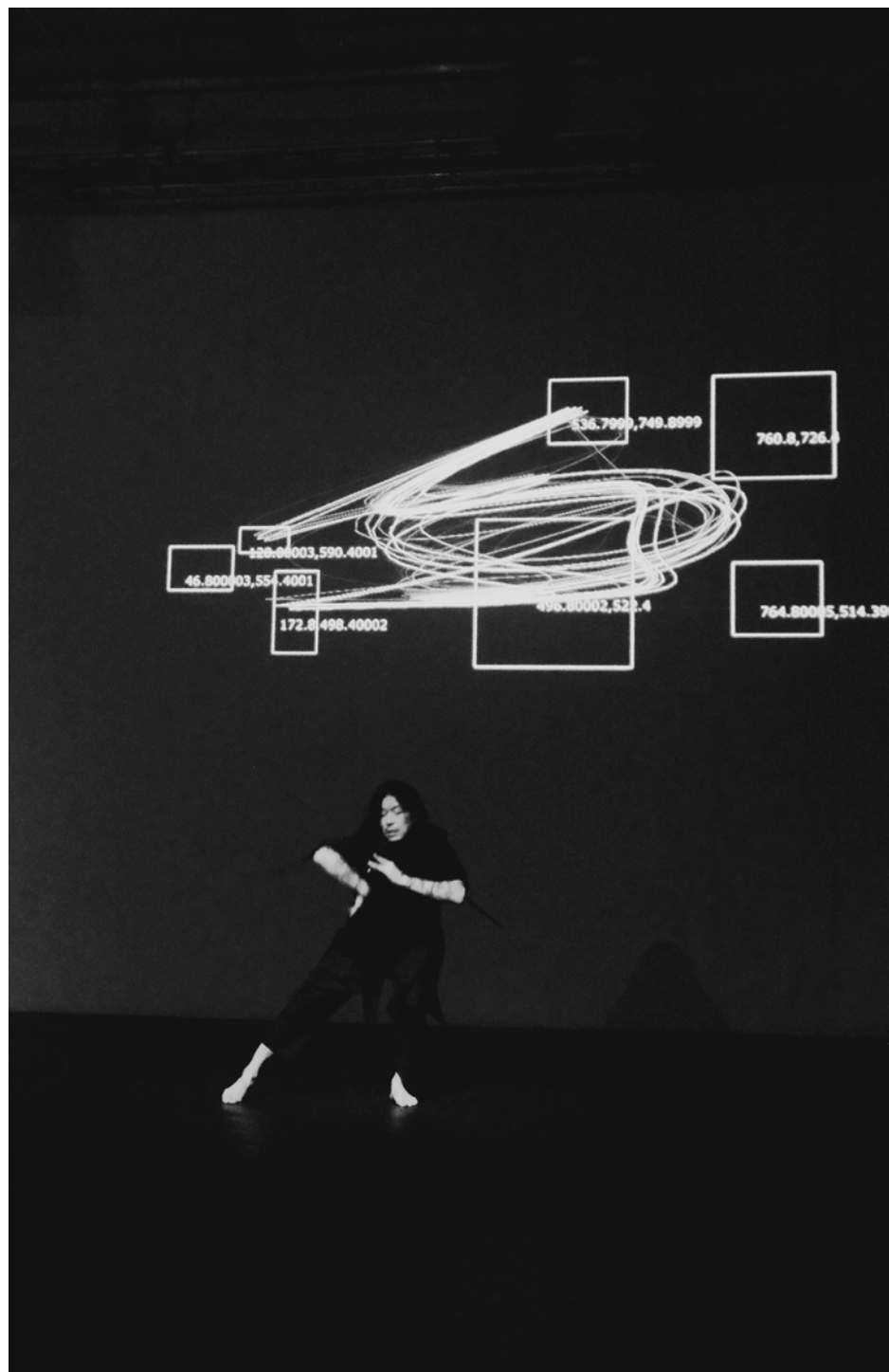


Ordinary (2025)

共同制作:Tomoya Kawamura and Atsushi Takahashi

《Ordinary》は、「日常」を主題としたダンス・シアター作品である。本作は、途切れることなく続くものとして前提されてきた日常が、ある瞬間に脆く崩れ去る経験に焦点を当て、身体表現とそれに呼応するプロジェクションビジュアルを通して、その境界を可視化する。

舞台上では、照明、空間構成、映像投影によって複数の領域が立ち上がり、「日常」とその向こう側を隔てる境界が象徴的に描き出される。黒と白を基調とした衣装と、能の美学に着想を得た身体表現は、生と死、可視と不可視が静かに交差する状態を立ち現れさせる。



Ordinary

2025, Live performance with real time projection, 30min

In collaborationv with dancers Atsushi Takahashi and Tomoya Kawamura

Music by Tomoya Kawamura

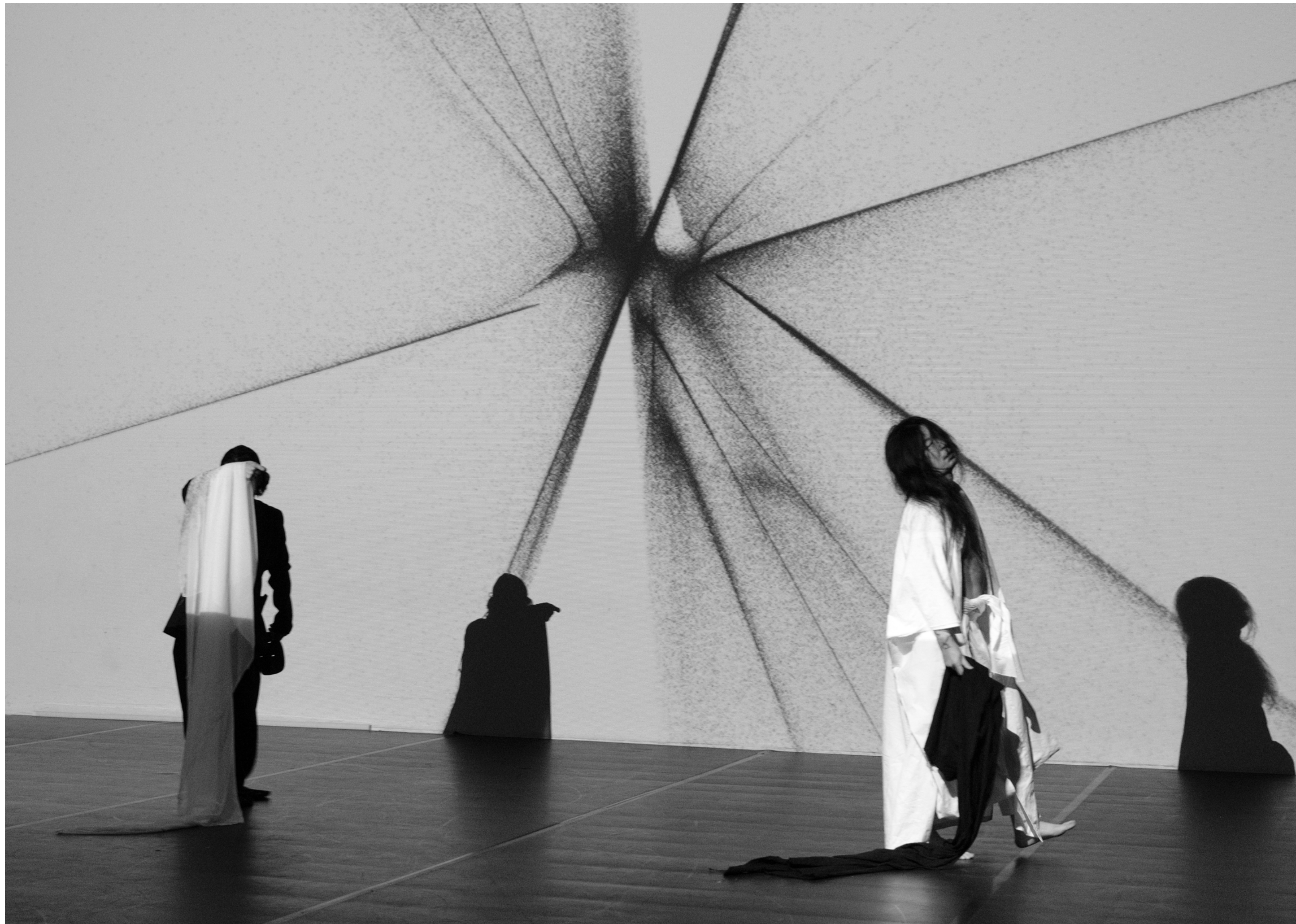
At Ufer Studios, Berlin Germany

Audio-reactive images generated using TouchDesigner are projected as a

backdrop to the dance performance

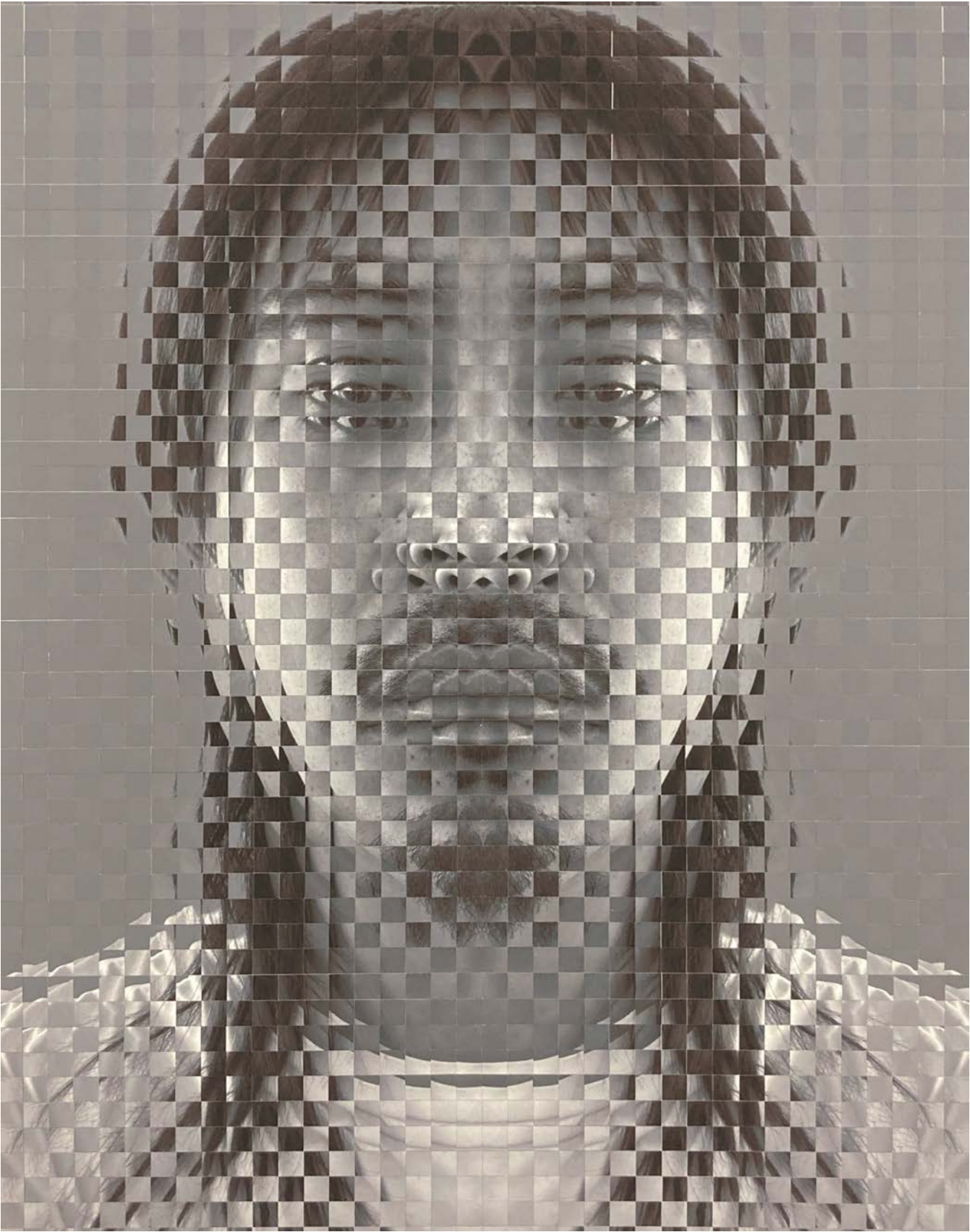
Photography by SHUTO



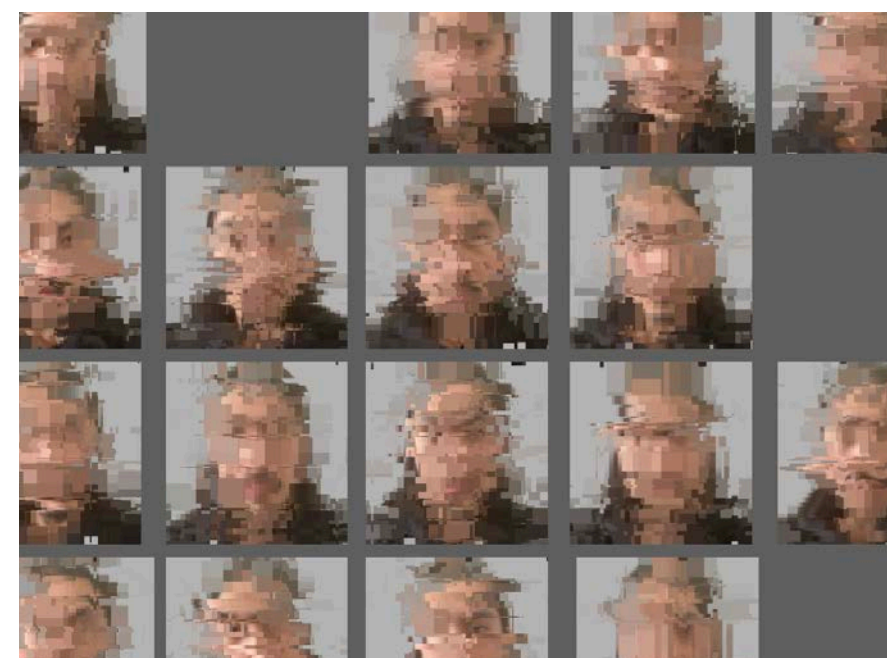


Selfie (2024-)

時間の経過とともに、私たちの身体を形づくる細胞は静かに更新され続ける。身体がピクセルとして立ち現れ、自我がデータの海へと溶け込む瞬間は、私たちが想像するよりもすでに近くにあるのかもしれない。



Selfie 2024
2024, 38 x 50cm
Selfie inkjet-printed on photo paper, hand-cut and assembled



Selfie 2025
2025, 50 x 50cm
Selfie processed with custom Python-based glitch effects. inkjet-printed on photo paper, painting on paper, hand-cut and assembled

